на помощь ПРИХОДИТ АВИАЦИЯ...

Маленький приморский городок еще спал, когда у длинных рыбацких причалов засветились желтые огоньки. Рыбацкие суда направлялись в узкую горловину Керченского пролива. Здесь они рассыпались по водной глади в поисках хотя бы небольшого мутноватого пятнышка — признака рыбьего косяка. Но вода повсюду была одинакового пвета.

У выхода в Азовское море, под краснодарским берегом удалось обнаружить средний по размеру косячок хамсы. Через некоторое время здесь скопились чуть ли не все прибрежные сейнеры — и государственного лова и колхозного. Рыбы было немного, и ловцы порой вынимали полупустые сети.

В это время с одного из ближайших аэродромов поднялся в воздух самолет — разведчик рыбы. Машина шла на высоте 900 метров над кромкой восточного берега пролива. После долгих поисков в стороне от рыбацких сейнеров летчик заметил широкую и длинную темную полосу, протянувшуюся недалеко от западного берега пролива. Вот где рыба!

Получив радиограмму летчика, сейнеры пошли наперерез косяку, они перегородили весь пролив. Два дня подряд рыбаки черпали хамсу, словно из бочки, каждый раз вынимая полные сети. Грузовые суда едва успевали отвозить добычу на берет...

Это лишь один из эпизодов работы летчиков авиации специального применения. Каждое утро с рассветом самолеты-разведчики поднимаются в воздух и кружат над морями в поисках темных пятен -- скопления рыбы. По цвету пятен, по их форме и еле заметным оттенкам пилоты узнают, какая рыба идет: кефаль, скумбрия, хамса, сельдь. Заметив косяк, самолет проходит над разметавшимися в море сейнерами и, обратив на себя их внимание, возвращается назад, сделав над косяком несколько кругов: «Мол, здесь рыба». Иногда, если поблизости нет судов, пилот сбрасывает вымиел с запиской или навигационную морскую бомбочку, начиненную нефтью. По расплывшемуся пятну сейнеры и находят большие скопления рыбы,

Ранней весной самолеты специального применения вели разведку скоплений тюленя в Баренцовом и Белом морях. Даже плохая погода не мешала им работать. Потом начался сложный поиск морского зверя за полуостровом Канин, на льдах Баренцова моря.

- Какую еще работу ведут ваши летчики? - спросил корреспондент «Литературной газеты» начальника управления авиации специального применения Главного управления Гражданского воздушного флота П. Чулкова

— Широко поле действия нашей авиации, —ответил он. — Возьмем, например, помощь сельскому хозяйству. Как Краснодарская, государственная инспекция карантину по сельскохозяйственных растений, обработка полей химикатами с воздуха значительно повышает урожай. В колхозе «Путь Ильича» Ростовской области в результате такой обработки земель урожай зерновых увеличился на шесть центнеров с гектара. Чтобы прополоть один гектар вручную, нужно 8-10 человек. А один самолет за день «пропалывает»—вытравляет сорняки — на площади до 80 гектаров. Эту работу выполняет самолет «ПО-2», Теперь появилась новая, более совершенная машина, способная за сутки обработать 400 гектаров.

Над лесами Западной и Восточной Сибири, в Красноярском крае и на Дальнем Востоке летают самолеты-пожарники. Стоит появиться опасности, как крылатый сторож на бреющем полете идет вдоль фронта линии огня, сбрасывая стеклянные бомбочки, начиненные специальными химикатами: они тушат огонь. Если рядом есть населенные пункты, пилот сбрасывает вымпел с точным адресом места, где загорелся лес.

На месте вырубок специальные самолеты высевают семена ценных пород промыслового леса. Так, в Медвежьегорском районе Карело-Финской ССР этой весной посеяно одной лишь сосны божее чем на 500 гектарах.

Из месяца в месяц увеличивается объем работ авиации спешиального применения. Только за последний год в восемь раз возросла площадь лесных массивов, где вредители уничтожаются самолетами, обработка хлопчатника с воздуха увеличилась з шесть с половиной, прополка полей — в три раза.

После баскетбольных состязаний

Опущен флаг VIII чемпионата Европы по баскетболу для мужских команд. Приятно напомнить, что эта честь была предоставлена капитану команды-победительницы чемпионата-советскому спортсмену Отари Коркия. Приятно напомнить и то, что урд назад жапитану команды Советского Союза Лидин Алексеежой также выпала честь опустить флаг женского баскетбольного **ж**мпионата Европы. Пусть это станет постоянной традицией в на будущие годы!

Окончательные итоги состязаний уже опубликованы в печати. Известно, что второе место заняли баскетболисты Венгрии, третье — Франции. Далее следуют команды Чехословакии, Израиля, Югославии, Италии, Египта, Болгарии, Бельгии, Швейцарии, Финляндии, Румынии, Германии, Ливана, Дании, Швеции.

Подводя итоги чемпионата, надо сказать, что, несомненно, болгары должны были завоевать лучшее место, не говоря уже о том, ято по своему классу они, безусловно, имели все основания участвовать в финальных играх. Очевидно, что и чехословацкие баскетболисты могли занять более высокое место. Они хорошо финишировали, но это был несколько запоздалый финиш. Довольно цепкими игроками показали себя югославы. Итальянцы сумели в последний день нанести поражение призерам чемпионата-французам. Что касается египтян, то причина их частых проигрышей в финале кроется в неумении организовать защиту.

Корреспондент «Литературной газеты» беседовал с тренером советской команды К. Травиным, тренером венгерской команды Я. Падером и французским судьей Э. Биго о наиболее интересных итогах чемпионата.

К. Травин сказал, что по составу участников команд это был сильнейший за послевоенные годы чемпионат баскетболистов. Отрадно отметить, что в числе призеров оказалась команда Венгерской Народной Республики, которая до сих пор многими зарубежными спортивными авторитетами не считалась опасным противником для ведущих команд. Касаясь сборной команды СССР, К. Травин отметил, что ее состав значительно обновился по сравнению с тем, который представлял нашу страну на XV олимпийских играх. Из молодых игроков нашей команды К. Травин особо отметил Ю. Озерова и А. Лауретенаса.

Тренер венгерской команды Я. Падер сообщил, что баскетбол в Венгрии начал, по существу, развиваться после установления там

народно-демократического строя.

- Мы весьма удовлетворены итогом нашего выступления,сказал Я. Падер, — но не очень удовлетворены классом своей игры. Постараемся в следующем чемпионате Европы показать более высокий класс: ведь наши учителя - баскетболисты Советского Союза.

Э. Биго, делясь своими впечатлениями, отметил, что, по его мнеиию, сильнейшим баскетболистом чемпионата был советский спортсмен Гунар Силиньш. Э. Биго сообщил, что в команде Франции не было ее лучшего игрока П. Беньо, рост которого равняется 2 метрам 7 сантиметрам. Беньо не мог приехать в Москву, нбо его не отпустил хозяин предприятия, где он работает.

Все иностранные гости, с которыми беседовал корреспондент «Литературной газеты», единодушно подчеркивали, что состязания на первенство Европы проходили в дружеской атмосфере и были хорошо организованы.

В пушкинской комиссии

Вчера в Москве, в связи с 154-й годовшиной со дня рождения А. С. Пушкина, состоялось заседание пушкинской комиссии Союза

советских писателей СССР. И. Новиков познакомил собравшихся с результатами своего нового разыскания, посвященного стихотворению «Все в жертву памяти твоей»... Какова точная дата его написания? Кому адресованы эти строки и какие новые подробности биографии поэта заключены в них? В рукописи Пушкина под стихотворением, внизу листа, значится: год 1825-й, число-22-е, смазанное, и вверху четко надписано - 23-е. Месяц не обозначен. В летописи жизни и творчества Пушкина стихотворение датировано «Январь — декабрь. 23.1825 года». Изучив историю публикации этого произведения и внимательно прочитав страницы биографии поэта, относящиеся к тому году. И. Новиков в своей работе пришел к заключению, что стихи написаны в сентябре 1825 года и обращены к А. П. Керн, а не к Е. К. Воронцовой, как это утверждал в свое время П. Ще-

На основе последней своей гипотезы И. Новиков написал новые страницы к роману «Пушкин в изгнании», чтением которых он закончил вчера свое выступление на заседании пушкинской ко-

На этом же заседании С. Бонди дал анализ трагедии «Моцарт и Сальери». По-новому прочитывая пушкинский текст, он показал, что трагедия эта не только о великом завистнике Сальери, но и о высоком вдохновении в искусстве, о художнике-гении.

В заключение выступил И. Фейнберг с новым исследованием об автобиографических записках Пушкина. После разгрома декабрьского восстания Пушкин, как извество, вынужден был уничтожить эти записки, которые он начал еще в 1821 году и называл своей биографией. Считалось, что от этого труда почти ничего не уцелело. Однако И. Фейнберг путем анализа пушкинских текстов приходит к выводу, что поэт сохранил некоторые отрывки нз уничтоженных записок и даже включил их в новые свои произведения. К числу уцелевших отрывков, по мнению исследователя, относятся, например, страницы, петатающиеся обычно под заглавием «Заметки по русской истории XVIII века». Некоторые другие сохраненные поэтом места были использованы им позднее, в адресованной Николаю I записке «О народном воспитании»,

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ

IMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 67 (3096)

Суббота, 6 июня 1953 г.

Цена 40 коп.

Не один ведь главный ос-

дактор делает это? Да. ко-

нечно, эти отделы редакти-

руются: они редактируются

работниками аппарата жур-

Среди таких редакционных работников

Как быть с этим положением, которое

реально существует в ряде журналов и ко-

торое нет ни смысла, ни пользы замазы-

вать? Очевидно, выход один: следует изме-

нить неправильную практику, при которой

на обложке числятся одни, а работают дру-

гие. Члены редколлегий, редактора отделов,

числящиеся таковыми, но не работающие,

должны сами выбрать: или приступить к

работе, если на то есть желание и умение,

или освободить место для тех, кто захочет,

сможет и булет работать. После этого состав

редакторов следует пополнить и за счет вы-

движения наиболее способных редакцион-

ных работников, практически выполняю-

щих эту работу, и за счет широкого при-

влечения новых писательских сил, причем

не только по принципу «именитости», но

Те члены редколлегии, которые, входя в

нее, не берут на себя основной работы --

руководства отлелами журнала, тем не ме-

нее должны иметь ясное представление о

своих обязанностях, должны взять на себя

пусть меньший, но определенный объем ра-

боты, заранее зная, что на эту ра-

боту надо регулярно выделять опре-

деленное количество времени. Только при

такой постановке вопроса релколлегии смо-

гут стать вполне работоспособными органа-

ми коллективного руковолства журналами.

редколлегиях чуждый советскому обществу

стиль работы. Главный редактор журнала

сплошь и рядом ведет себя по отношению к

тель, а некоторые члены редколлегий, из-

редка вспоминая о своих правах, начисто

главный редактор или его заместитель пи-

шут членам редколлегии письма, образцы

«Я вас очень мало утруждаю делами по

«Мы никак не хотим забыть, что вы член

«Впервые обращаюсь к вам, как к члену

Дело тут, разумеется, не в фамилиях

существовании журнала и его читателей...»

адресатов, дело именно в нетерпимом стиле

работы. Такой стиль отражает отсутствие

коллегиальности и деловитости в ра-

высокие и важные задачи возложены на

меры в решительному улучшению работы

редакционных коллегий литературных жур-

налов, одновременно повысив и авторитет

главных редакторов и их права при форми-

А. М. Горький говорил: «По самому су-

Заботясь о процветании нашей литерату-

ществу литературного дела редакции лите-

боте редколлегий и, что самое главное,

литературно-художественные журналы.

редколлегии... Но на этот раз убедительно

прошу прочесть... Надеюсь, не откажете...»

редколлегии, посылаем вам рукопись...»

которых стоит привести:

интереса к делу.

ПОДПИСЫВАЕТ И КТО РЕДАКТИРУЕТ?

«Пребывание в редколлегии рассматривается не как определенная литературнообщественная обязанность, а

О НЕПРАВИЛЬНОМ СТИЛЕ РАБОТЫ РЕДКОЛЛЕГИЙ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖУРНАЛОВ

как право на «почетное место» в красном углу, полагающееся за за- ного уважения к коллективному труду нала, не обозначенными на его слуги «по должности». Все это при- редактирующих журналы литераторов бу- ложке, но зато реально работающими в водит к обездичке, к безделью, к јет создана тогда, когда с обложек жур- нем. В очень многих случаях эти работнивыдвижение новых партийных и беспар- там по дурному принципу «и мы пахали», отлелов; они заменяют фиктивных или постаток в работе редколлегий журналов.

К сожалению, эти слова, сказанные девятнадцать лет назад. и сейчас попадают не в бровь, а в глаз. Во многих литературно-художественных журналах и альманахах и сейчас работа, - а вернее сказать, отсутствие творческой работы редакционных коллегий, как нельзя более точно может быть охарактеризована этими словами Горького.

«Литературная газета» на своих страницах уже не раз, с указанием имен и фамилий, приводила факты, когда иные писателя состоят в редакционных коллегиях на положении «свадебных генералов», когда гии того или иного литературного журналенно к этой своей работе. Такие писате- звано вовсе не тем, что он лишний раз ли вводят читателя в заблужление, соглашаясь ставить свои имена на последней странице журнала или альманаха, во отказываясь не только редактировать, но даже и просто предварительно читать тот материал, который они предлагают вниманию читателей за своими подписями.

С годами такое безразличие в своему журналу не только превратилось в привычку иных писателей, занимающих «почетное место в красном углу», однако склонных выполнять связанные с эти: почетным местом почетные и тружные обязанности, но с их плохой работой свыклис: я редакторы журналов и Союз советских писателей. А это всего хуже. Уклонение от добровольно принятой на себя общественной работы, от участия в редактировании журнала, идущего к сотиям тысяч, миллионам читателей, не встречая в писательской среде общественного порицания и критики, приводит к потере чувства долга, рождает терпимость в тому, чего не должно терпеть.

Разумеется, главная обязанность писателя — писать книги. Когда он забывает об этом, то с нем забывают читателя и он перестает быть писателем, в скольких бы «красных углах» он ни сидел и сколько бы «почетных мест» ни занимал. Поэтому лишняя заседательская суетня, избытов речей и выступлений по не особенно важным, маловажным и вовсе неважным поводам, безусловно, мещают творческой работе. К сожалению, в ряде писательских организаций не соблюдается меры проведении всякого рода заседаний; писателя, что ни день, отрывают от письменного стола для проведения того или иного мероприятия, забывая, что писание книги - тоже мероприятие, и притом для литературы — самое важное.

Однако, если справедливо, что главная обязанность писателя - писать книги, то из этого вовсе не следует, что это его единственная обязанность. В традициях великой передовой русской литературы, в традициях Пушкина и Белинского, Герцена и Некрасова, Чернышевского и Щедрина, в традициях зачинателя пролетарской литературы — великого Горького, наконец, в даже годам. традициях всей нашей, имеющей уже бога- Все сказанное относится к работе и «Но- на широкое читательское внимание, протый тридцатицятилетний опыт, большой вого мира», и «Знамени», и «Эктября», и изведений. Журналы в своих публицистисоветской литературы—постоянная забота «Театра», и альманаха «Дружба народов». ческих выступлениях полжны ставить художественно довершить.

Участие в редактировании журналов, но передовой писатель, то есть человек с причин делать для себя исключение. общественной жилкой, человек, болеющий ј тателя от произведений неудачных, сы- на заседаниях редколлегий. рых, неталантливых, чьему бы перу они! Но ведь кто-то же редактирует отделы ры, мы не вправе на на минуту забывать

безответственности, а главное — тормозит налов исчезнут имена людей, числящихся ка и являются настоящими редакторами тийных писательских кадров, способных когда в списках членов редколлегий по- луфиктивных, не работающих вовсе активно работать». — так резко А. М. Горь- явятся новые имена, имена тех, кто учеет работающих от случая к случаю членов кий в 1934 году определил главный недо- выполнять, и действительно выполняет, редколлегий. высокий общественный долг фактического. а не фиктивного участия в редактировании есть немало людей с опытом и вкусом, люжурналов, призванных выявлять и выра- дей, справляющихся с работой, хорошо щивать писательские калры, развивать велущих свои отделы. Встречаются среди нашу литературу и выполнять большую и них и люди, не имеющие ни лостаточного ответственную роль в литературно-общест- вкуса, ни достаточного кругозора и ведущие венной жизни страны.

Уважение в нашей стране завоевывается только трудом. Писатель, создавший одну или несколько хороших книг, усилиями своего таланта, т. е. писательским трудом, приобретает уважение читателей. Читатель с радостью и удовлетворением видит хорошо знакомое и авторитетное имя такого писателя в числе членов редколлеоня относятся высокомерно или легкомыс- ла. Однако удовлетворение читателя выимеет возможность прочесть на обложке журнала это уважаемое им имя: удовлетворение вызвано уверенностью в том, что полюбившийся ему талантливый писатель участвует в редактировании журнала, который выписывает этот читатель; читатель верит в талант, знания, хороший вкус прежде всего по принципу деловитости, писателя, чьи книги он любит и ценит: читатель предполагает, что писатель, войдя в состав редколлегии, талантом, знаниями и корошим вкусом помогает другим писателям совершенствовать свои произвеления. Короче говоря, читатель полагает, что быть членом редколлегии -- это вначит пускать журнал. И читатель, уважая такого писателя за то, что он часть своего времени отлает этому большому творческому делу, с довернем открывает свежую княжку журнала, полагая, что все в нем напечатанное одобрено, отобрано и отредактировано теми, кто поставил свои подписи в конце очередного номера.

> Но, к сожалению, надо прямо сказать: думая так, читатель часто обманывается. Некоторые писатели, по праву заслужившие уважение своими внигами, членам редколлегии чуть ли не как просисвоим писательским трудом, не заслуживают уважения как члены редколлегий журналов, на обложках которых значатся забывают о своих обязанностях. Иногда их имена. Как члены редколлегий, они не работают яли почти не работают, молодых талантов не выдвитают, произведений не редактируют, своим советом и опытом никому не помогают, то есть, короче говоря, не трудятся, а лишь занимают почетные места в «красном углу».

> В итоге получается, - и это недавно с большой наглядностью выявилось на обсуждении работы журналов в секретариате редколлегии... Верим, что вы не забыли о Союза писателей, — что в редколлегии иного журнала целый список известных и даже знаменитых в литературе имен, а за этим эффектным списком картина работы совсем неприглядная. На деле всю работу в редакции несут на своих плечах редактор отсутствие должного понимания того, какие да еще один-два, редко три писателя, а остальные члены редакционной коллегии. на вкус и опыт которых рассчитывает читатель, бездействуют по многим месяцам и

писателя о судьбах литературы. Эта забота В «Новом мире» дело совсем плохо, в «Зна- самые животренещущие вопросы совсегда выражалась и должна выражаться мени» и «Октябре» — немножко лучше, временности. Журналы должны своими прежде всего в чтении и редактировании но всюду список писателей, «состоящих» критическими статьями направлять лирукописей, в поисках новых дарований, в редколлегии, намного больше списка тературу — помогать писателям избавв стремлении отделить злаки от плевел и действующих. Между тем совершенно оче- дяться от недостатков, совершенствовать предложить на суд читателей все то луч- видно, что люди, не работающие в журна- свое мастерство, помогать читателям развишее, что ты, писатель, ты, критик, пред- дах, не имеют никаких оснований подпи- вать высокий, безошибочный литературный варительно сам прочел, оценил, помог сывать эти журналы и числиться в них вкус. Таковы задачи журналов, с которыми членами редколлегий.

Разумеется, вовсе не обязательно, чтобы мере, а стало быть, эти задачи тем более на страницах которых выявляются ре- все члены редколлегия несли одинаковый ответственны и неотложны, зультаты этого благородного труда, - объем работы. Члены редавционной коллеесть высокая и традиционная обязанность гин, давая согласие на то, чтобы войти в литераторы, которым как членам редколлепередовых писателей, передовых людей нее, вправе, в соответствии со своей твор- гий, оказано большое общественное доверие, своего времени. Это работа нелегкая, бе- ческой индивидуальностью, возможностями, поручено коллективное руководство журрущая много труда, сердца, творческих вкусом, оговорить себе тот или мной, налами. сил, но это работа, совершенно необхо- больший или меньший круг обязанностей; димая для развития всей литературы. но, раз приняв на себя круг обязанно-На эту работу, разумно сочетая ее с собст- стей, следует их и выполнять. Таков обычай обязанность — принять самые неотложные венным писательским трудом, лействитель- у всех советских людей, и у писателей нет

По установившемуся в Союзе писателей за судьбы литературы, -- не вправе жа- порядку, и порядку, в принципе правильнолеть ни времени, ни сил. В писательской му, в состав редакционных коллегий вхо- ровании действительно работоспособных среде эта работа должна быть окружена дят писатели, возглавляющие отделы про- редколлегий. атмосферой общественного уважения. А та- зы, поэзия, критики, публицистики, т. е. кая атмосфера будет создана только тогла, дюди, вместе с главным редактором непокогда писатели будут соглашаться участво- средственно отвечающие за эти отделы. Бе- ратурных органов должны являться основвать в редакционных коллегиях с твердой да только в том, что, за исключением жур- ными звеньями непосредственной связи и решимостью постоянно отдавать часть свое- нала «Звезда», где члены редколлегии дей- работы с писателями. Редакции журналов го времени большому общественному ствительно являются фактическими резак- и издательств, занимаясь практически и лида. труду. Тогда и читатель будет уверен, что торами отделов, в остальных редакциях каждодневно литературной продукцией, люди, чьи имена он с уважением читает на большинство редакторов отделов ничего имеют большую, чем какая-либо другая последней странице журнала, действитель- или почти ничего не редактируют, организация, возможность ставить творчено сами читают, отбирают, резактируют. авторов не принимают, над рукописями не ские вопросы на конкретном литературном направляют в печать рукописи, делятся работают и в лучшем случае являются материале, илейно и художественно восписвоим писательским опытом с молодыми своего рода разовыми консультантами, от тывать писателей на живом леле, диферанавторами, выдвигают в литературу новые времени до времени подающими советы и пированно учитывая все свособразие дароимена и грудью становятся на защиту чи- даже далеко не всегда присутствующими вания, подходить к каждому писателю...»

ни принадлежали. Атмосфера обществен- прозы, публицистики, поэзии, критики? об этих словах ее велякого зачинателя,

Международные отклики

КРИЗИС КАБИНЕТА во франции

Свыше двух недель длится правительственный кризис во Франции. В истории Четвертой республики это не такой уж большой срок: случались кризисы, для разрешения которых требовалось в два и три раза больше времени Характерно, однако, что буржуазную печать Франции беспокоит сейчас не столько отсутствие французского правительства, сколько отсутствие какой-



Рис. Бориса ЛЕО

Газета «Монд», в частности, сетует на то, что Франция не имеет своей «доктрины» и что именно отсюда проистекают все ее беды. Ибо, как пишет газета, «для того, кто не знает, куда он идет, нет попутного ветра». По мнению «Монд», отсутствие своей «доктрины» сильно сказывается прежде всего на двух проблемах,

либо определенной, независимой французской политики.

затрагивающих Францию, — индокитайской и германской

«Монд» призывает к самостоятельности в вспросе об Индо-Китае и отказу от попыток пресловутой «интернационализации» войны во Вьетнаме. «Каждый раз, когда война в Индо-Китае,--пишет «Монд», -- становится немного меньше французским делом и немного больше делом международным, она лишь обостряется», Опасаясь «бесконтрольного суверенитета Западной Германии, ее ничем не обусловленного вооружения, прямого соглашения между Германией и Америкой», «Монд» считает, что «Франция должна согласиться и даже предложить переговоры с целью воссоединения Германии и проведения свободных выборов».

Выступление газеты «Монд» очень показательно для настроений определенной части французской буржуазии, которая все сильнее ощущает, что политика подчинения США невыгодна для нее, ухудшает ее экономические позиции. В самом деле, если взять руководимые ими отделы серо, бесталанно, войну в Индо-Китае, ежегодно поглошающую более 700 миллиардов франков, то она выгодна лишь части французских монополий, имеющих непосредственные «индокитайские интересы». Зато другая часть французских капиталистов не может не видеть, чтозаокеанские бизнесмены, пользуясь занятостью Франции в Индо-Китае, все больше прибирают к своим рукам Французскую Северную Африку и другие колонии Франции.

Впрочем, и в самом Индо-Китае американские монополисты оттесняют своих французских конкурентов под шумок «интернацио» нализации». Интересным в этом отношении является признание Поля Рейно, сделанное им еще в конце 1951 года. «Вы, американцы, - говорил Рейно, - получаете из этих стран (стран Индо-Китая. -- Лит.) 89 процентов потребляемого вами натурального каучука и 52 процента олова. Следовательно, в смысле материальных выгод, мы защишаем в Индо-Китае не столько свои интересы. сколько ваши».

Известно, что одной из главных причин падения кабинета Мейера явился его отказ от каких-либо самостоятельных шагов в области внешней политики. Мейер выступал за продолжение войны в Индо-Китае, ратовал за ратификацию противоречащих интересам Франции боннских и парижских договоров (Мейер заявлял: «Необ» ходимо, чтобы Германия участвовала в обороне Запада»). Известно также, что Поль Рейно, которому было поручено формирование нового кабинета, не получил необходимых полномочий от Национального собрания. Могильщику Франции, который в свое время немало способствовал капитуляции страны перед Гитлером, не удалось пробраться к власти. Выдвинутая им внешнеполитическая программа не только мало отличалась от программы Рене Мейера, но н шла значительно дальше по пути лишения Франции независимо-

После поражения Рейно формирование правительства было поручено радикал-социалисту Пьеру Мандес-Франсу. Характерно, что этот политический деятель неоднократно высказывался в пользу прекращения войны во Вьетнаме. Мандес-Франс требовал в своих выступлениях соткрытия переговоров с Хо Ши Мином, Только при такой постановке вопроса чтобы положить конец конфликту в Индо-Китае». Он неоднократисчезнет бытующий сейчас в некоторых но заявлял, что расходы на войну в Индо-Китае и на гонку вооружений являются для Франции непроизводительными. Говоря о Мандес-Франсе, агентство Франс Пресс многозначительно отметило, что он «никогда не брал обязательств в отношении европей.

В своей правительственной декларации Мандес-Франс признал, что Франция зависит от США, и высказал намерение ослабить эту зависимость. Он намекнул на необходимость прекращения войны во Вьетнаме. Однако его заявления звучали нерешительно и робко. К тому же, выступая в прениях, Мандес-Франс отошел даже и от этих робких предложений. Даже агентство Франс Пресс отметило, что после того, как Мандес-Франсу поручили формирование кабинета, он стал рассматривать внешнеполитические проблемы «в несколько ином свете». Мандес-Франс явно старался заручиться поддержкой крайне правых депутатов.

При голосовании во французском Национальном собрании Мандес-Франс разделил судьбу Рейно и потерпел поражение. Комментируя это событие, демократическая газета «Либерасьон» писала, что поражение Мандес-Франса явилось следствием того, что он наивно полагал изменить политический курс без поддержки трудящихся масс и людей, которые представляют эти массы. Мандес-Франс взывал к «совести», «чести», к чему угодно и к кому угодно, но только не к народу, только не к трудящимся.

Большинство французского народа требует изменения политики Франции. В специальном заявлении, сделанном по поводу правительственного кризиса, Коммунистическая партия Франции призывает к созданию «демократического и национального правительства, которое удовлетворит требования трудящихся масс, поставит национальную экономику на службу мирному труду, восстановит суверенитет страны и будет способствовать тому, чтобы чаша весов перетянула в пользу мира».



На фото — Берлин. Точнее — улица одного из берлинских предместий в секторе американской оккупации. На одной стороне квартала — уцелевшие дома; на другой — расчищенные жителями, аккуратно огороженные и оставщиеся невосстановленными развалины.

Путь для коренных жителей города здесь закрыт, потому что по улице проходит колонна оккупационных американских войск. Пожилой немец, вышедший с мальчиком на прогулку, остановился: придется переждать. Оба, старик и мальчик, терпеливо присели на цементный парапет, отделяющий узкий тротуар от раз-

У старика - две палки с толстыми наконечниками, палки инва-

Что принудило его ходить с этими палками? Старость? Рана, полученная на фронте? Осколок бомбы, уничтожившей дома, которые стояли за парапетом?

И не о своей ли ране думает он, глядя на вооруженных солдат,

проходящих мимо? Вспоминает ли он прошлое или пытается заглянуть в будущее,так или иначе, он крепко задумался, этот старый инвалид-берли-

Он многое запомнил за свою долгую жизнь, и мы не ощибемся. если скажем: он не хочет, чтобы к этой колоние примкиули щеренги его соотечественников, одетых в солдатскую форму и вооруженных на такой же манер. Он помнит, чем это кончастся, к чему это приводило Германию. Он хочет иной судьбы для мальчика, который сопровождает его. Он хочет, чтобы этот мальчик увидел улицы без развалин, Берлин, не разделенный на секторы, единую Германию, в мирном труде созидающую счастье своего народа.

А к мальчику еще не пришли трудные мысли. Он только обращается к старику с молчаливым вопросом: долго ли еще им сидеть в ожидании? Когда, наконец, и они смогут итти дальше, своим путем?

ЛИТЕРАТОР _

ОЧЕРЕДНОЙ ТОМ «ВОПРОСОВ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Изучению языка и стиля М. Горького, щенных виднейщим представителям совет- ва». В книге помещены материалы о жизня второй том «Вопросов советской литературы», подготовленный Институтом русской литературы (Пушкинским домом). Книга

Помимо исследовательских статей, посвя СССР четвертый том «Литературного архи- дел вас, я их читал»,

В. Маяковского, А. Толстого, А. Фадеева. ской литературы, в томе дана хроника «Со- и творчестве А. Пушкина, Н. Гоголя, Л. Леонова и А. Твардовского посвящен ветские писатели а борьбе за мир» (1948- Н. Добролюбова, Н. Некрасова, И. Гончарова, И. Тургенева, В. Короленко. Впервые, в Институт русской литературы опублико- частности, опубликован недавно найденный вышла в издательстве Академии наук СССР. вал также в издательстве Академии наук автограф стихотворения А. Пушкина «Я вихая земля.

Белогорск — центр одного из самых крупных районов плодоводства в Крыму. Из четырнадцати колхозов района двенадцать -- миллионеры, причем некоторые из них получают не один, не два, а несколько миллионов рублей дохода в год. Нанбольший доход им приносят яблоки.

Кто не знает «розмарина», «бумажного ренета», «шафрана» — этих прославленяблок! Кто не запомнил синапа», нарядных, ярких, как игрушки; ими принято украшать елки, их так и прозвали в народе -- «крымскими яблоками». В литературе можно найти описания, как в ту пору, когда в России почти не было железных дорог, крымские яблоки возили санным путем в Москву, а там перегружали в вагоны для отправки в Петербург. Путешествие на санях продолжалось полмесяца, и надо было уберечь от мороза урожениев юга.

В наше время «розмарии», «бумажный ренет», «кандиль синап» и другие сорта научились выращивать и в Краснодарском крае, и в Азербайджане, и в Дагестане, однако от этого Крым не утратил своего значения.

Как же обстоит дело с яблоками в Кры-

В мае я был в Белогорске. Запоздавшая и сверх меры капризная в нынешнем году крымская весна наконец-то взяласт Яблони зацвели. Они зацвели по всему предгорью — в долинах Салгира, Альмы, Карасевки и других рек и речушек, сбегающих с гор.- Сады стояли торжественные, полные благоухания, и только ровный гул ичел да звонкие голоса двоздов нарушали строгую тишину.

В садах мне довелось познакомиться с атрономами, бригадирами, звеньевыми. Надолго запомнились эти люди и их рассказы о борьбе с заморозками, нередко случающимися в пору цветения садов, о непрерывной войне с мышами, с долгоносиком, плодожоркой, о том, как плодоводы добиваются того, чтобы яблони давали урожай каждый

...Мы сидим на молодой траве с агрономом из совхоза «Предгорье» Михаилом Васильевичем Воробьевым, высоким, худощавым, дотемна вагорелым лицом и в добела выцветшей кецке.

— Взгляните, красота накая, — новазывает Воробьев на розоватый ленесток. упавный на траву. — Художник так не нарисует. А когда вызреет яблоко, возьмешь его...-он вытягивает руку, словно действительно что-то держа на ладони,вот он, плод моего труда, ему ребенок радоваться будет! Нет, это очень правильно сделано в отношении цен -фрукты должны быть всем доступны! А ты, плодовод, давай разводи садов побольше, говорит советская власть. Так или не так, Яша? Ты расскажи, Яша, как ты студентом был.

Яна, точнее Яков Кузьмич Настаненко, сидит рядом. Он бригадир, ему сорок шесть

Из дальнейшего разговора выясняется, что Настащенко совсем недавно окончил школу садоводов, два года вместо зарплаты получал стипендию. Выясняется, что он не один такой, - ночти все бригадиры крымских плодовых совхозов прошли через эту реномического образования.

Владимир Васильевич Раков, туляк, окон- 1350 деревьев, а у нас — 900. себя любимому делу.

м. михалев, специальный норреспондент «Литературной газеты»

Итак, в Крыму благодатней шая природа, богатые традиции плодоводства, в садах немало энтузнастов своего дела, и это люди знающие, подготовленные. В пропілом году сады Крыма дали хороший урожий. При задании в 40 центнеров плодов с гектара колхозы собрали по интидесяти, а в Белогорском районе — по семидесяти цент неров. Это была веселая, добрая осень. На воротах совхозов, в газетах, на улицах городов и поселков — всюду были объявления: требуются люди на уборку. Но дорогам носились грузовики, окутанные облаками освежающего и чуть пьянящего запаха яблок. Этот запах стоял на станциях железных дорог, на складах, он исходил от товарных вагонов, и даже пыль в крымской степи пахла, казалось, яблоками. В «Главконсерве» Министерства легкой и пишевой промышленности СССР, куда входят плодовые совхозы, подсчитали, что за прошедший год у них в Крыму было собрано

Однако сразу же надо сказать, что крымских совхозах большая часть салов посажена в тридцатых годах. Перез войной многие деревья только начинали плодоносить; теперь их мощность возросла несколько раз.

Поэтому довольствоваться успехами, достигнутыми в сравнении с довоенным временем, конечно, нельзя. Результаты надо сопоставлять с возможностями. Брым мог бы давать гораздо больше фруктов, но плодоводство здесь до сих пор еще не избавилось от губительных последствий войны и вражеской оккупации. Не восстановлены полностью площади под садами. И дело не только в площадях.

В Белогорском районе я познакомился с Алексеем Павловичем Романенко из колхоза имени Молотова. Этот колхоз один из крупнейших, с доходами в не- Он прокатил, а я один только ряд сколько миллионов рублей.

Звено Романенко — наглядный пример возможностей крымского плодоводства. прошлом году звено сняло в среднем с гектара по 180 пентнеров фруктов — в четыре с половиной раза больше задания и в два с половиной раза больше того, что дал в среднем район. На участке у Романенко многие яблони уже несколько дет подряд дают плоды ежегодно.

Алексей Павлович -- человек среднего возраста, загорелый, как и все плодо- вы сами не обрагили внимания. До сих пор которых результатов на отдельных участводы. В первые же минуты знакомства невольно вспомнил слова, кем-то сказанные о нем: «Романенко думает над деревом» Эта характеристика очень к нему подходит Побывав у него, получищь наглядное представление о том. что такое звеньевой передового садоводческого звена в богатом колхозе. Скажу только, что, не считая всего прочего. Романенко получил на трудодни за прошлый год одних только яблок 3 тонны 80 килограммов.

Хочется подробнее передать разговор со звеньевым Романенко, мысли этого человева, видимо, хорошо им продуманные.

— Плодовое дерево требует любви. приблизительно так говорил он. — Человек должен понять душу сада, иначе у него ничего не выйдет. Будет полное соблюдение агротехники, будут и плоды. Лично я испытал призвание в саду с малых лет.

Наше дело благодарное. Но вот я вам школу, если до того не имели среднего аг- приведу небольшой пример. У моего звена участок-десять с половиной гектаров. На Вот другой агроном из того же совхоза- таком участке должно быть самое малое чивший институт в Мичуринске. По его кватает 450 деревьев. Значит, фактически собственному выражению, он «всю войну только семь гектаров у меня полезных, а воевал и мечтал о Крыме»; студентом он остальные три с половиной — пустая земпроходил здесь практику. Представления о дя. Почему же земля гуляет там, где и вобудущей мирной жизни связывались у него да есть и хозяйство налажено? Как это с работой в Крыму, где сама природа су можно назвать?.. Мы просили в районе: лит плодоводству огромные возможности. дайте саженцев для подсадки. В прошлом Как только война закончилась, Раков году колхозу выделили немного для заустремился к своей цели, решив посвятить кладки молодого сада, а на подсадку так и

Гибель плодовых деревьев в Брыму во вре мя войны привела не только в прямому сокращению площадей, она вызвала жареженсадов. Совхозы большей частью сумели справиться с этой изреподсадить пустых местах, но в колхозах до сих пор недостает трети деревьев. Большинство садов здесь принадлежит колхозам.

Не ясно ли, что завтранциие успехи крымского плодоводства решаются сегодня в питомниках?

гории, -- посевы благополучно всходят, но уже на следующий год выясняется, что из- так и так, потому и потому. Верно? за плохого ухода немалая часть саженцев оказывается негодной. В прошлом году совхоз выполнил только третью часть плана: вместо 190 тысяч саженцев дал 65 тысяч, Непонятно, как министерство. а с ним и Крымское областное управление сельского хозяйства и заготовок терпят такую работу совхоза.

Но послушаем дальше, что говорит звеньевой Романенко.

- Плодовое дерево опылять надо, оп рыскивать от вредителей и болезней. Но у нас не хватает опрыскивателей. Есть один только «Пионер» да в МТС еще «Окс», изза которого у нас происходят конфликты Нам говорят, что во время работы трактор быстро должен итти, иначе, мол, струи не получится, не будет давления. А получаетс вот что: тракторист жмет между рядами на полной скорости, а у меня в руках шланг. опрыснул, на второй ничего не попа-«Поворачивай, — говорю

сту, - еще раз пройдем». Не поворачивает — директор МТС не разрешает. «Будет, - говорит, - пережог горючего МТС. Вы мне платите тогда за сто метров, как за двести». Ругались с директором несколько раз, да это ни к чему не приведо.

 Пройдемте сейчас по саду, продолжал звеньевой, - я вам покажу, если я деревья у нас в лунках стояди. А теперь ках. Но все это — лишь первые шаги. Вомы решили весь сад вспахать. Посмотрите, вторых, проблема борьбы с падалицей. Ежекакая получилась картина: междурядья вспаханы, а вокруг стволов кольца от лунок остались. Это трактор «КД» работал. Его специально для сада придумали, чтобы был небольшой, чтобы ему ветки не мещали. Все корошо, одно плохо — пашет он старым плугом. Каким на поле под пшенипу, таким и сад. Конечно, с ним страшно близко к дереву подходить - корни повредить может. Что же получается? Трактор, машину сложную, сделали, а плуга для сада сделать не можем? А ведь нам после такой вспашки придется вручную докапывать...

Конечно, мне могут сказать: ты, Романенко, недооцениваешь техники. Как прежде, например, с вредителями боролись? Мальчишки по деревьям лазиля и колотушками стучали но веткам, долгоносиков стряхивали. А тенерь авиация плодоводу помогает. Идет самолет над садом и деревья опыливает бордосской жидкостью или порошком «ДДТ»... Все правильно, шаг большой сделан, но к чему нам назад оглядываться, на прошлое? Я считаю, ни к чему Нам вперед надо итти.

Еще один факт приведу из жизни. Есть у меня семнадцать яблонь сорта «ландсберг». Деревья огромные и прирост ежегодно дают большой, а урожай маленьсбрасывают, чуть не вся она осыпается



В колхозном саду (Крым).

Почему такое происходит? Обратился я к Под Симферополем, в двенадцати кило- научному сотруднику по влодоводной чаметрах, существует плодопитоминческий сти, что к нам в колхоз приезжал, так он, совхоз. Он находится в ведении Министер- знаете, как мне ответил? «Может быть, эти сельского хозяйства и заготовок яблони чересчур сильные? Ты попробуй РСФСР и снабжает саженцами колхозы, ослабить их, подрубить корни». Науку я Ежегодно в совхозе засевают положенное уважаю, но, признаться, рубить корни у число гектаров земли «семечковыми» и яблони пока не решился. Это легко ска-«косточковыми» — так специалисты де- зать — попробуй. А что, если получится фруктов больше, чем в довоенном 1940 лят плодовые деревья на две кате- не польза, а вред? Наука, по-моему, уверенно говорить должна плодоводу: делай

Беседы с другими крымскими садоводами показали, что их волнуют те же наболевшие вопросы. И дело не только в том, что не все салы восстановлены и велика их изреженность, а еще и в том, что здесь садоводство мало механизировано. В Крыму лишь понаслышке знают о машинах для рытья ям под саженцы и роют их вручную лопатами. А ведь на гектар нового сада нужно ни много ни мало - около полутораста ям. Плодоводы Крыма ждут от промышленности увеличения производства опрыскивателей и специальных тракторов Им нужны культиваторы, специальные садовые плуги. Пока такие плуги существуют лишь в виде опытных образцов. Не пора ли приступить к массовому серийному производству их? Наконец, не хватает хороших ножей и секаторов. Маловато удобрений и химикатов для борьбы с вредителями.

Не меньший счет предъявляют садоводы Брыма к представителям сельскохозяйственной науки. Во-первых, все та же старая и сложная проблема ежегодного плодоношения яблонь. В Крыму над ней уже не первый год работает зональная плодовоягодная опытная станция. Станция связана с колхозами и совхозами, она достигла неяблок осыпается на землю. Что, если решить задачу хотя бы наполовину? Ведь это значит — дать народу дополнительно тысячи тонн фруктов.

Наконец, крымские сады просятся степь, как говорят плодоводы. Пора вывести их за тесные рамки речных долин. Никитский ботанический сад уже немало поработал и продолжает работать над этим. учреждениях миллионы мужчин и женщии. Но разве не следует принять участие в этом деле другим научным учреждениям, и не только крымским?

ком скромных масштабах, малыми средствами, без размаха.

Сельскохозяйственной науке следует Хочется верить, что с ее помощью Крым уже в ближайшие годы вернет свою былую человеческие жизни. славу родины лучших яблок.

БЕЛОГОРСК, Крымской области

B MHPE COBETCKOR НАУКИ

БЛАГОДАРНАЯ COBETCKON МЕДИЦИНЫ

удается сохранить и продлить жизнь многих тысяч граждан нашей страны. За последние годы немало в этом отношении сделала отечественная онкология - наука, изучающая злокачественные опухоли. Корреспондент «Литературной газеты» обратился к директору Государственного онкологического института имени П. А. Герцена профессору А. Савицкому с просьбой рассказать о существе раковой болезни и путях борьбы с ней.

Вот что сообщил профессор А. Савицкий. Понятие «рак» объединяет в себе представление о некоторых различных по своей тяжести и характеру заболеваниях, которые обнаруживаются у человека в виде злокачественных опухолей. Это заболевание, известное еще в древности, распространено ныне во всех странах мира. Однако далеко не во всех странах борьба с этой болезнью поставлена по-настоящему широко, имее государственную поддержку. Советский Союз оказался первой в мире страной, где само государство приняло на себя все заботы и расходы по лечению и предупреждению этой болезни.

Решающую роль в этой борьбе играет профилактическое направление нашего здравоохранения. Возрождена разрушенная войной сеть онкологических учреждений, а ное лечение. Но дело не только в усилиях специально назначенная комиссия в составе крупнейших ученых еще в 1944 году разра-

ботала план борьбы против рака. В сравнительно короткий срок специализированные противораковые учреждения появились по всей стране. Сейчас, например, в каждом краевом, областном и во многих районных центрах РСФСР имеется онкологический диспансер, призванный не только лечить, но, что очень важно, пользуясь массовыми осмотрами населения, активно выявлять больных в возможно более ранней стадии болезни. Кроме того, в республике при каждом онкологическом диспансере имеется ряд районных онкологических пунктов, деятельность которых также направлена на раннее выявление рака. О том, как росла сеть этих пунктов, свидетельствуют, например, такие цифры: в 1946 году мы учитывали больных в 110 городах, три года спустя — уже в 487, а еще через два года — в 1025 городах страны. С нынешнего года специальные онкологические пункты появятся и в сельской местности Ничего подобного не знала старая Россия, где от «неизвестных причин» умирали миллионы людей. Ничего подобного не знают и современные буржуваные государства

— Смысл всей этой мощной сети, повторяю, - заявил проф. А. Савицкий, - мы видим прежде всего в том, что заболевший раком, где бы он ни жил, немедленно получит врачебную помощь; раковые болезни неизмеримо проще лечить именно в первые недели годно не менее трети урожая крымских и месяцы. Уснехи лечения рака, таким образом, самым непосредственным путем оказываются связанными с успехами работы профилактической сети. Выявить рак во-время - значит вдвое-втрое повысить плансы больного на излечение. Понятно поэтому, какое огромное значение придаем мы, онкологи, массовым профилактическим осмотрам населения. За последние три-четыре года врачи обследовали на предприятиях и в

Обычно принято думать, что профилактика болезни беспочвенна, если наука не знает причины заболевания. Это неверно. Проведенные учеными наблюдения над развесенние заморозки, часто случающиеся в витием злокачественных опухолей и экспе-Крыму. Плодоводы борются с ними старин- рименты на животных говорят о другом. Деным способом — дымом, кострами из су- ло в том, что элокачественные опухоли, как хого навоза. А что, если бы отдалить цве- правило, развиваются не на адоровых ткатенье яблонь недели на две? Тогда и замо- нях, а на тканях, длительное время пораженрозки были бы не страшны. Такую задачу ных другим, не раковым заболеванием. В поставила перед собой одна из кафедр науке эти предшествующие болезни полу-Крымского сельскохозяйственного институ- чили название предраковых состояний. Выта имени Калинина, но решает ее в слиш- являть и лечить их (а это и есть профилак- средств лечения, с другой — по пути выястика) можно и нужно. Наш миоголетний нения причин, вызывающих болезнь. Научопыт подтверждает это. Не зная еще всех причин возникновения рака, современная уделять больше внимания плодоводству. Наука тем не менее успешно борется с ним. Профилактика уже спасла и спасает многие

кстати, постепенно приходят и многие уче- лезнь будет побеждена.

Советские люди законно гордятся успеха-, ные за рубежом: рак — заболевание не ра ми отечественного здравоохранения, успе- стущее! С такой же уверенностью мы можем нашей медицины. Это и понятно, заявить о безусловной незаразительности Каждая новая победа науки означает, что этой болезни. За многие годы мы не знаем усилия врача, стоящего на страже чело- ни одного случая заболевания раком наших веческого здоровья, сегодня окажутся бо- врачей и обслуживающего персонала, лее могучими, нежели были вчера, что несмотря на самый тесный их контакт с

Излечим ли рак? На этот вопрос проф. Савицкий ответил утвердительно.

- Я и мои коллеги по институту,заявил он, - на основании нашего немалого опыта утверждаем, что рак излечим. Можно привести много случаев, когда больной после проведенного лечения избавляется от своей болезни, становится трудоспособным, причем признаков этой болезни у него не наблюдается по многу лет. Я лично знаю десятки я сотни людей, которые здравствуют вот уже пять-десять-пятнадцать лет после операции и проведенного лечения. Доказано на большом материале, что наиболее распространенные формы рака — рак желудка, матки, грудной железы, губы, языка, прямой кишки и других органов - излечиваются гораздо чаще, чем это думают.

Конечно, в каждом отдельном случае, подчеркнул проф. А. Савицкий, исход болезии определяется многими обстоятельствами. Здесь играет роль и возраст больного; и орган, в котором локализуется опухоль, и «возраст» опухоли, т. е. длительностъ ее развития в тканях. Многое должен учитывать врач для того, чтобы точно поставить диагноз и назначить правильное, рациональ-

Неоднократно случалось наблюдать, на√ сколько успешнее излечиваются люди, сохранившие бодрость и твердую веру в выздоровление. Это явление имеет под собой строгую научную основу. Оно базируется на ученин академика И. П. Павлова об активном направляющем влиянии центральной нервной системы, в том числе и нашей психики, на процессы заболевания и выздоров-

 Больше веры в свои силы и силы медицины — вот чего желаю я своим пациентам, ибо в этом — один из залогов их выздоровления, - заявляет проф. А. Савицкий.

Современная онкология владеет тремя лечебными методами: хирургическим, включая электрохирургию, лучевым (рентгенотерапия, радиевая терапия) и сочетанием их; т. в. комбинированным методом лечения. Постепенно марастает также эффективность химиотерапин. Лечение рака этими методами обеспечивает высокий процент изле-

Благодаря совершенствованию методов лечения растет число благоприятных исходов: По данным онкологического института имени П. А. Герцена, рак кожи, например, леченный на ранних стадиях заболевания, дает до 95 процентов стойкого излечения. Высокий процент выздоровления дает своевременное лечение рака губы, языка, грудной железы. Даже при раке желудка наибожее частой форме злокачественных опухолей — во-время произведенная операция дает свыше сорока процентов стойного выздоровления. Очевидно, что успехи в этой области будут расти. Процент выздоравливающих, по мнению проф. А. Савицкого, может быть еще больше, если шире пропагандировать среди населения элементы медицинских знаний и проводить более широс кую работу по повышению онкологической квалификации сотен тысяч врачей не онкологов - хирургов и терапевтов. Стоит указать, что с каждым годом все меньше ж меньше больных обращается к врачам с запущенными формами рака. Поэтому из года в год стойкое излечение становится все более распространенным результатом врачебной помощи.

 Научное решение проблемы рака идет по двум направлениям, - заявил в заключение беседы проф. А. Савицкий. — С одной стороны, попытки разработки методов ранней диагностики и создания эффективных ные искания онкологов уже дали немало ценного в теории и лечебной практике. Однако в короткой беседе изложить эту больщую и сложную тему не представляется возможным. Скажу лишь: успехи онкологии, так же как успехи нашей профилакти-Цифры, которыми я располагаю, приво- ческой и лечебной работы, подают надежду, дят меня к твердому выводу, к которому, что усилиями советской медицины и эта бо-

Заметки о лирике Гушкина

Есть два стихотворения --- две «Итички», написанные почти в одно и то же время (одно в 1823 году, другое в 1827-и). Оба в восемь строк, оба писаны четырехстопным ямбом и на одинаковую тему: и там и тут речь идет о птичке, выпущенной из клетки.

Вот первое стилотворение:

В чужбине свято наблюдаю Родной обычай старины: На волю птичку выпускаю При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью; За что на бога мне роптать, Когда хоть одному творенью Я мог свободу даровать!

Ни одного искусственного оборота, ни **малей**шего напряжения — все просто, как обыкновенный разговор или отрывок из дневника. Начальные слова: «В чужбине...» сразу указывают на обстоятельства, при которых написано стихотворение: поэт в изгнании, в неволе, и в этих условиях ему, естественно, становится особенно дорог «родной обычай старины». Точно обозначено время: «светлый праздник весны». то есть праздник освобождения земли от зимнего илена. Все в стихотворении конкретно, реально, связано с личным восприятием поэта и вместе с тем все ведет к одной цели -- служит выражением того стремления к свободе, которое составляет типичную черту передовых людей эпохи. Конкретный случай на наших глазах вырастает, приобретает широкий общественный смысл.

А вот другое стихотворение, пользовав шееся популярностью и даже помещав-

шееся в хрестоматиях: Вчера я растворил темницу Воздушной пленницы моей: Я рошам возвратил певицу, Я возвратил свободу ей. Она исчезла, утопая В сияньи голубого дня,

Ал. СЛОНИМСКИЙ

И так запела, улетая, Как бы молилась за меня.

Само по себе стихотворение как будто и не плохо, но все же в сравнении с первым оно «темво и вяло». Ни авторского лица, ни реальной обстановки. Даже птичка, которая «исчезла, утопая», и «как бы молилась за меня», кажется условной, не настоящей, похожей на того сентиментального «сизого голубочка», который «тихонько слезы льет» в старом романсе И. И. Дмитриева.

Стоит ли называть автора первого стихотворения? Это, конечно, А. С. Пушкин. Автор другого стихотворения — Ф. А. Туманский, ровесник Пушкина и его одесский приятель. У Пушкина-ссылка на реальный народный обычай, народный склад речи, экономия средств, простота и т. д. У Ту- лучних людей. манского — неопределенность, придающая стихотворению сентиментальный характер.

Стихотворение Пушкина — всегда кусок его биографии, но вместе с тем и отражение эпохи. Этим спльна даже и интимиая, так сказать, «домашняя» его лирика:

Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!

Достаточно этого грустного обращения. чтобы понять все: и характер отношения поэта к няне, и обстоятельства, с которыми связано стихотворение. Ничего прямо не сказано: ни о ссылке (только намек), ни о В четырех строчках дано все: и место ода-ряд быстрых, стремительных движемосковской суете, в которую поэт погру- действия (парк на берегу озера), и то, что ний: зился после деревенского услинския, ни о автору воссмиаднатый год, и то, что дело бенкендорфовской олеке, под которую он происходит весной, перед окончанием лицея попал. Но все это ощущается, как подтекст. («в последний раз, быть может, я с то-Иной раз по голосу, по интонации, даже из бой ... »), и то, что автор с товарищем идут, другой комнаты, угадываешь, что втайне взявшись за руки. Все стихотворение вос-«волнует, бесит» человека, котя бы он го- принимается поэтому, как залушевная бесс-

этой простой, задушевной, истинно народной речи слышится сожаление, тоска, отражается не только личное настроение поэта, но и вся тревожная атмосфера последекабрьского исторического момента. «Домашняя» тема начинает звучать политичесии, хотя о политике в стихотворении на

Таково же и обращение к Пущину: Мой первый друг, мой друг бесценный! И я судьбу благословил...

Это «и я» сразу вводит нас в биографию поэта. Кажется, что мы присутствуем при последнем прощания друзей. Мы слышим слезы в голосе поэта и, ничего еще не зная, видим уже всю силу их давней связи, понимаем, чего стоит им вечная разлука, угадываем те трагические причины, которыми она вызвана. В частном, «домашнем» и здесь открывается общая мысль, непроизвольно вдохновляющая поэта: это ненависть к тиранам, посылающим в «заточение»

В лирике Пушкина всегда слышен живой голос события, сквозь поэтическую призму его стихотворений постоянно проглядывает истинное происшествие. Эта черта сказывается у Пушкина с лицейских времен. Везде в его лицейских стихотворениях ощущается реальная обстановка, которую юный поэт умеет обрисовать двумя-тремя чертами.

Встречаюсь я с осьмнадцатой весной. В последний раз, быть может, я с тобой, Задумчиво внимая шум дубравный, Над озером иду рука с рукой.

свои чувства. Так и здесь: в этой особенной | Юношеская ода Пушкина «Воспоминания взор...») и торжественно возвещаемых фор- Онегине», романе «лирическом» по преиму- определенную ступень этой «дестницы»: в нежности к няне, в этом воспоминания о в Парском Селе» написана в арханческом мул куницынского «естественного права» ществу. Если бы убрать из «Евгения Оне- первой паре — радостное воспоминание о № 67 покинутом деревенском уединении, во всей «высоком» стиле, но и тут, в чуждом для («Лишь там над царскою главой...»), — гина» лирический элемент, то роман поте- первой встрече; во второй — жизнь «во

ность. Державин имел обыкновение начи- поэта картины-примеры: нать свои оды с эффектной картины природы. Точно так же и Пушкин начинает с лунного пейзажа царскосельского парка. Но пейзаж у молодого поэта гораздо конкретнее, чем державинские пейзажи. Это не нию поэта, ода легка, порывиста, вся парк вообще, а именно парскосельский сотвана из живых, психологически (а не пары с его озером, намятниками и т. д. Пе- логически) мотивированных эмоциональных ред нами не отвлеченный автор, а именно движений. И в важдом слове видны личюнопа-лицеист, безвыездно живущий в ность автора, обстановка, момент: тесном соседстве с царскосельским пар-

Края Москвы, края родные, Где на заре цветущих лет Часы беспечности я тратил золотые, Не зная горестей и бед, И вы их видели, врагов моей отчизны! И вас багрила кровь и пламень пожирал! И в жертву не принес я мщенья вам и

Вотще лишь гневом дух пылал!...

Чувства эти типичны для эпохи Отечественной войны 1812 года: не у одного Пунікина сжимались кулаки в лились слезы при вести е занятии Месквы. Не эти натриотические чувства принимают у него личный характер, связываются с собственными детскими воспоминаниями.

«Вольность» увлекала в свое время жекабристскую молодежь и до сих пор еще производит впечатление не только своей политической программой (кстати, довольно умеренной), но и темпераментом молодого автора, его энтузиазмом и живой, одущевленной речью.

Питомцы ветреной судьбы, Тираны мира! трепещите! А вы, мужайтесь и внемлите, Восстаньте, падшие рабы!

Это тон и жесты молодого трибуна. Вся

Беги, сокройся от очей, Цитеры слабая царица!...

Приди, сорви с меня венок, Разбей изнеженную лиру...

И среди этих бурных призывов, скорб- странстве нескольких строчек!

себя жанре, он проявляет свою оригиналь- возникающие перед уиственным

Восходит к смерти Людовик... Когда на мрачную Неву...

Эта «детская», по собственному призна-

Когда на мрачную Неву Звезда полуночи сверкает... Глядит задумчивый певец На грозно спящий средь тумана Пустынный памятник тирана, Забвенью брошенный дворец -И слышит Клии страшный глас...

Чем определеннее выбранный угол врения, тем ярче ложатся свет и тени, точнес вырисовываются очертания предметов, яснее и шире раздвигается перспектива. Этот художественный закон особенно важен в таком жанре, как лирика, требующая максимальной краткости и выразительности. В этом отношении Пушкии всегда останется для нас высоким образцом.

Что изумительно в пущкинской дирике, — это ее подвижность. Поэт не топчется на месте, не увязает в том или ином мотиве - он все время стремится вперед. И как неожиданны иной раз и вместе с тем грациозны и психологически правдивы эти переходы!

Город пышный, город бедный, Дух неволи, стройный вид. Свод небес зелено-бледный, Скука, холод и гранит...

Резкие антитезы, суровая, сжатая речьи после этого внезапный поворот к личной, интимной теме и в простой, «разговорной» интонации, не то шутливой, не то лукавой:

Все же мне вас жаль немножко, Потому что здесь порой Ходит маленькая ножка,

Вьется локон золотой.

ворил совсем о другом и старался скрыть да с другом во время усдиненной прогулки. Вых возгласов («Увы! куда ни брошу Такие же перебои тона и в «Евгении ное мгновенье» каждая пара строф образует

взором рял бы воловину своего обаяния. Слово «влюблена» в сцене признания Татьяны, благодаря треекратному повторению, доходит до максимальной лирической экспрес-

> «...Я не больна: Я... знаешь, няня... влюблена», — Дитя мое, господь с тобою!— И пяня девушку с мольбой Крестила дряхлою рукой. «Я влюбиена», - шептала снова Старушке с горестью она. Сердечный друг, ты нездорова.

«Оставь меня: я влюблена».

С важдым повторением это «влюблена» звучит все решительнее, тверже, восторженнее. Лирика Татьяны как бы нодавляет растерянные патриархально-благочестивые реплики няни. На той же лирической высоте держится далее и авторская речь:

И между тем луна сияла И томным светом озаряла Татьяны бледные красы, И распущённые власы, И капли слез, и на скамейке Пред героиней молодой, С платком на голове седой. Старушку в длинной телогрейке; И все дремало в тишине При вдохновительной луне.

И после этой скриничной мелодии сейчас же (через строфу) переход к онегинскому, проническому тону:

Я знал красавиц недоступных, Холодных, чистых, как зима...

Доведя рассказ до высшей лирической точки, ноэт, как будто для того, чтобы скрыть свое волнение, принимает по-онегински светски насмешливый вил.

В плане статьи о русских песнях (для «Современника») есть у Пушкина загадочный пункт: «лестинца чувств». Неизвестно, разумел ли здесь поэт всю гамму чувств. заключающуюся в неснях вообще, или же лирическое движение темы в пределах одной песни. Скорее всего последнее, ибо «лестища чувств» — одна из типичных Мрачное лицо поэта как будто вдруг оза- особенностей как композиции народных ряется светдой улыбкой. И все это на про- песен, так и пушкинской лирической композиции. В стихотворении «Я помию чул-

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 6 июня 1953 г.

Уменье видеть главное

В сборнике Вадима Кожевникова «Мера твердости» есть рассказы и повести, написанные и в трилцатых, и в сороковых, и в пятидесятых годах. Иные писались в ту пору, когда нынещние студенты-первокурсники только появились на свет, другие -- когда эти юноши и девушки впервые пошли в школу. Но, думается, и тот, кто читал эти рассказы в год их написания, и тот, кто познакомился с ними только сегодня, с интересом и волнением прочитает многое из того, что включено в сборник.

И когда думаешь о причинах этого «долголетия», прежде всего вспоминаещи школу совстского литератора-очеркиста, которую прошел Валим Кожевников. достижений» в пору первых сталинских ход: спуститься под лед и скрытно под- происхождением своим обязана увиденному пятилеток, или же служебное предписание ползти к врагу по дну озера. фронтовой газеты в годы Великой Отечест-POR.

шему тенденциозны, писатель откровенен в своей любви и ненависти. В качестве примера приведу рассказ «Варвар», написанный семнадцать лет назад, в 1936 году Силой ненависти к миру двуногих зверейсобственников, человечностью,

Варвар — щенок, единственный из ще- героев. нят, кого оставил хозяин Опанас Кондратыч, обварив остальных кипятком. Автор на чердаке становилось все светлее и светне говорит, что за человек Опанас Кондра- лее», — читаем мы в рассказе «Дом без тыч, где он живет, чем занимается, како- номера» и видим, всем существом своим вы его достатки. Он изображает лишь, как ощущаем не только этот свет, как бы разхозяин воспитывал иса, чтобы злее был, рушающий защитный сумрак чердака, но как спускал его на специально загнан- и то, чем он вызван, - все усиливающийных во двор бездемных собак, «а сам, за- ся огонь противника, бравшись на крыльцо, наслаждался зрелищем собачьего боя»; как на потеху своим пьяным гостям стравил иса с волком. И неред нами возникает образ настоящего вар- и то, как делается ими это дело, уже ривара — деревенского кулака, его быт; характер. Когда Опанаса Кондратыча раскулачили, собаку взял старый чабан. Все теми же средствами, показывая лишь отношение человека к собаке, писатель изображает уже другой характер — ласковый спокойный, трудолюбивый.

ве, в частности о мастерстве рассказа, но тере человека — выдержанном, твердом. иной раз говорим так, будто мастерство существует само по себе, как сам по себе сукрасив независимо от того, что в него налито - вода или вино.

Мастерство Вадима Кожевникова сказывается и в том, что он основательно, не понаслышке знает дело, каким заняты его герон, и в том, что он умеет выразительно, поэтично изображать это дело. Почтя все его рассказы -- это рассказы о деле человеческом, а люди, о которых он пишет, — вив на костер жестяную банку, канитан шие характер именно этого человека сентруженики, солдаты. Отлично зная тех- кидал в нее сосульки и куски льда. По- тенции: «Где это видано в армии, чтоб иной профессии, писатель вместе с тем не ток и, положив на пень, стал бить по су- В «Новогоднем рассказе» нет прямых авщеголяет этим, не превращает рассказ в карю черенком ножа. Крошки он высыпал торских заявлений, писатель, казалось бы. некий беллетризованный технический или в кипящую воду и стал размешивать. Сняв военный справочник. Это знание позволяет банку с огня, он поставил ее в снег, чтобы героев, и все же рассказ риторичен, потоему окружить героев рассказа такими де- остудить». талями и подробностями, которые воссоздают картину подлинной жизни.

В рассказе «Сорок труб мастера Чибирева» писатель изображает, как молодая женщина, ставшая впоследствии знаменибы, «Плотная, тяжелая и теплая воронья ние к женщине. Напомним хотя бы истостая неслась на трубу, заслоняя свет, об- рию любви капитана Жаворонкова и ра-

вести и рассказы, «Советский писатель», М. 1952 r. 607 crp.

Ефим ДОРОШ

высоты передано всего лишь одной подробностью — теплый птичий запах летящей вороньей стаи, знакомый только

из рассказа «Под ледяной крышей».

сты, взорвав плотину, выпустили воду из замерашего озера в балку, создав таким образом водную преграду нашему атакую-В щему подразделению. Надо было либо по- введенные в беллетристическую ткань, звустроить переправу (но для этого не было чат, как голос лирического героя. Опи времени), либо наступать по льду озера уместны и хороши, когда естественно вы-(а это означало понести большие потери). текают из того события, которое взволно-

венной войны. От зоркости очеркиста, от лыми, как осенняя мертвая трава под снеполитической нацеленности его - умение гом. Ползли, как по болоту. Источенные выбрать главное, отбросить случайное, на- водой дница льдин были дряблыми и поносное, поставить в центре рассказа пол-ристыми. Из них капало. Ползди, как пол линного, типичного для своего времени ге- сильным дождем. Лед над головами был голубым от пропитавшего его лунного заре-Рассказы Валима Кожевникова по-хоро- ва. Но свету было не больше, чем от белого ствола березы в темную ночь».

Наконец, последний пример, точно так же свидетельствующий о том, как основательное знание дела дает возможность пибы сказал, аллегоричностью сюжета рас- важно для рассказа - изобразить обстасказ этот напоминает Короленко, Горького. новку, увидеть ее изнутри, глазами своих

«От многочисленных пробоин в врыше

Так возникает у читателя близость с ге- то в других эта риторичность обязана

А изображены они прежде всего в делесует некоторые черты характера. Можно ничего не знать о капитане Жаворонкове из широко известного, исполненного поэзни рассказа «Март — апрель», но достаточно ний рассказ»). Но для воплощения этой прочитать, как Жаворонков, находясь тылу врага, голодный и усталый, готовит себе и радистке Михайловой обед из по-Мы довольно много говорим о мастерст- следнего сухаря, чтобы догадаться о харак-

«Выкопав в снегу яму, он прорыл палществует прекрасный кувшин, который кой дымоход и забросал его отверстие зелеными ветвями и снегом. Ветви и снег должны были фильтровать дым, тогда он будет невидимым. Наломав сухих веток, капитан положил их в яму, потом вынул из кармана шелковый мешочек с пушечным полузарядом и насыпав горсть пороха крупной резки на ветви, поднес спичку.

или том он вынул сухарь, завернул его в пла- оставлять товарища в трудную минуту!» нас чутко прислушаться театр,

Показывая, как деловито и умело работают его герои, как самоотверженно сражаются они с врагом, оставаясь и на войне смекалистыми, работящими людьми, мастерами на все руки, писатель раскрывает и другие стороны характера советского челотым мастером кладки высотных труб, впер- века — уважение к культуре, нерушимое вые поднялась на вершину заводской тру- говарищество, чистое, дружеское отношедавая нагретым итичьим запахом». Ощуще- вистки Михайловой или то, какой чуть грубоватой товарищеской любовью окружена мы почти не встречали его рассказов. Вадим Кожевников. «Мера твердости». По- танкистка Катя Петлюк из одноименного

Хочется сказать еще об одной особен-Или еще такого рода пример, взятый мысли героев: «Тут уж ничего не поделаешь. Когда много мужчин и среди них одну бескорыстно и чисто, пока она сама остается такой».

Подобного рода авторские рассуждения, и пережитому. В противном же случае воз-«Дио озера проросле водорослями, жух. никают рассудочность и риторичность, пагубные для искусства.

ника, то слабость их именно в этой рито- ра культуры? На этот вопрос люди добричности. В рассказе «Мастера расчета» рой воли и чистой совесты, такие, как есть фраза: «Управляют этими приборами писатель Люне, художник Шарлюс, журналюди сильного разума, твердого сердца и дистка Иенсен, партийный работник Лунд виртуозного мастерства». Но этих людей отвечают твердо и уверению, они говорят писатель не изобразил хотя бы эскизно, фашизму «нет». Они — бойцы интернациохотя говорит о них довольно много. Вместо нальной бригалы в Испании, герои Сопраизображения жизни, изображения человека тивления, сторонники мира. Мерзавцы и и его дела мы встречаем лишь такие вот эгонсты вреде Гаральда Хога, бездарного утверждения: «Линейные Забазнаев и поэта и космонолита, и трусы, такие, как Куфшерин сутками не выдезали из ледя- журналист Бергстед, становятся либо власателю кратко и метко — а это особенно ной и едной воды Сиваша». Автор мог бы стителями денежного мешка, либо его ланазвать сще и не такие подвиги своих ге- кеями.

Если в одних случаях риторичность возникает оттого. Что мысль автора не опирается на изображение и весь рассказ, в сущности, состоит из некоей пиформации о событиях, которых мы так и не увидели. дилась не из наблюдений писателя, а из скажем, в четвертом акте. решения написать, к примеру, о том, какой заботой, даже в трудные годы войны. Дом акте, при каждом самом кругом повоокружены в нашей стране лети («Новогодиден у писателя, нало полагать, не было достаточного запаса живых наблюдений, не лишь общензвестная истина: детей у нас действия, а для деклараций, и это явно любят, рази детей наши люди способны на снижает эмоциональное воздействие пьесы. полвиг. Да еще было литературное умевать пейзаж, портреты людей. И тут вместо точной подробности, благодаря которой воображение воссоздает всю картину, такую похожую на действительно существующую и вместе с тем такую необычную. словно ты увидел ее впервые, появляются такого рода общие, неконкретные описания: «врасивый каменный замок», та-Пламя зашинело, облизав ветви. Поста- кого рода общие, нисколько не выражаюму что автор написал его, не углубияясь в

содержание. деляют лицо сборника. Они попросту замет. нее рядом с рассказами хорошими, которых куда больше в книге. И в связи с этими хорошими рассказами сожалеешь о том, что лишь пять-шесть рассказов, что в последующие годы, изредка встречая в газетах н журналах очерки Вадима Кожевникова

Инсатель напрасно охладел к жанру. котором он успешно работал много лет.

ПЬЕСА И ЕЕ ИСТОЛКОВАНИЕ

Повествуя о мировых событиях, эпичености Вадима Кожевникова как рассказчи- ских по своему размаху и значению, пьеса ка, о том, что он смело вводит во многие Алексея Арбузова «Европейская хроника» свои рассказы авторские рассуждения. В сохраняет вместе с тем лирическое звуиных случаях, например, в рассказе «Семь чание. В ней переданы атмосфера жизни дней», автор прибегает к афористичной и быта героев, их настроения и пережива-, и актеры несколько отступают от стиля, перь она опытная актриса, делец от искусконцовке: «Защищая Родину, не вричат о ния, повороты их личных сулеб в зависи- который они сами избрали для воплощения ства и, так сказать, падший ангел. И тут мости от политических событий. Время и «Рассказе о любви», он как бы обобщает судьба человека-такой подзаголовок мож-

За шестнадцать дет, которые длится В рассказе идет речь о том, как фаши- на женщина, мужчины дюбят эту женщи- действие пьесы,— с августа 1936 года по май 1952 года, — происходили и величай- судьбы героев. А здесь чрезвычайно много! Но не все, что сделано во втором акте ма, и величайшие потрясения и трагедии, к тября 1938 года встречаются почти все ния действия. Тут выступают парижские которым привели мир капитализм и самая обитатели отеля художников в Коненгаге- уличные певцы с куплетами, разящими отвратительная его разновитность — фа. не. Большинство героев только что вер- мюнхенцев, злесь спорят два старых паришизм. Драматург ставит своих героев-пи- пулось из Испании, и каждому есть что жанина, загримированных под Флобера и сателей, художников, журналистов, общест- рассказать. В Мюнхене илет стовор англий- Ромэн Роллана, здесь возникает очень «павенных деятелей Европы — церед лицом ских и французских правящих кругов рижский» роман живописной пары с поце-Командир подразделения нашел третий вы- вало автора, когда мысль, высказанная им, исторических событий, которые властно с Гитлером и Муссолини. Каждый Луями за столиком. Гремит джаз. Танцуют требуют от них решений, действий, ясной, герой определенной позиции.

Если говорить о слабых рассказах сбор- на неумолимый вопрос: за кого вы, масте-

Борьба за мир — самое неодолимое вви жение современности, и Арбузов как го гранднозного общественного движения.

Такой замысел пьесы предопределил и ее достоинства и ее недостатки. Пока события своим происхождением заранее заданной бытий, хроника берет верх над драмой, дейидее. Создается впечатление, что идея ро- ствие превращается в повествование, как,

> Если встречи всех почти геросв в кажроте в политической жизни Европы важут-

Достоинства и недостатки пьесы по-разному сказались в двух спектаклях московских театров - имени Ермоловой и именя Вахтангова, поставивших ньесу Арбузова.

В спектакле театра имени Ермоловой (режиссер А. Гончаров) строже, скромнее оформление (художник А. Васильев), сдержанней движения, не так остры мизанспены, и, кажется, даже глуше, чем в театре Вахтангова, звучат голоса актеров. Много происходит в мире, но все они должны отражаться в сердцах и дунах чедовеческих, и к ним как бы заставляет

В первом акте на веранде небольшой гостиницы Копентагена иы встречаем почти всех героев ньесы, за судьбой которых нам придется следить. И вот о том. что будет каждым из них, ни олин почти поспешил объявить сейчас же, немедление. Анри Шарлюс, французский худож-Но не отдельные слабые рассказы опре- ник (В. Якут), изящный, веселый, неприпростой и милой девушкой Дагни (О. Нижески трунит над поэтом Гаральдом Хогом эффектах оформления, на которые такой мас 1947 по1950 год писатель написал всего (Л. Галлис). Мы заметили благородные, стер художник В. Рындин, но и во всем изысканные манеры Шарлюса и его запаль- строе актерской игры, в мизанеценах, в обчивые заблуждения. Он говорит, что живо- рисовке каждого, даже эпизодического перпись — это только линии и краски, что сонажа больше остроты и эффектности. она должна быть бессодержательна. Нас еще забавляют богемная развязность Хога, его веселый и злой цинизм. Проста, сер- ческие основы почти каждого дечна и юношески непосредствения Дагии. пьесы, душевный строй тельность, которую каждый индивидуалист чувства, режиссеры стренятся оживить обвнешне проявляет к явным заблуждениям разы героев и действие пъесы, казалось бы. другого, разумеется, пока этот другой не острыми, но неоправданными приемами. мешает ему жить. Даже госполина Аппеля. от гитлеровцев, в этом кругу хоть и осуж- художник Анри Шарлюс, который в испол- ти, острую форму, поские, ярвие краски.

линь иллюзия мира и благодати.

В. СУХАРЕВИЧ

а нало выразить в действии их влияние на типпой сущности героини. событий. В Париже, в кафе. 29 сен- театром, нужно и необходимо для оживисвысказать

Людей, которые на своем личном опыте свою дальнейшую судьбу. Здесь происхо- начинают петь несию испанских республиузнали человсконенавистническую сущ- дят две разлуки — Дагни с Люне и Марии канцев. По когда надает занавес, в вамей с Бергстедом, два предательства — Хога и памяти остается буйство красок, изобилие Бергстеда. Здесь парижане ожидают мюн- зрительных впечатлений, и вы ловите себя хенских решений, встречаются ветераны на том, что эффектов было слишком миого. интернациональной бригады. Всех этих со- что среди них потерялись очень существенбытий слишком много для того, чтобы в ные для судьбы героев слова и поступки. памяти отчетливо запечатлелись главнейшие из них. Поэтому актеры в этом акте за Зктах игра во имя игры, так явственно свое кратковременное пребывание на сцене ощутимая в режиссерской трактовке снекусиленно полчеркивают, педалируют те такля и в отдельных актерских работах. ренлики, которые важны для дальнейшего нарушает цельность и реалистическое звуразвития образов, для сульбы наждого ге- чание спектакля. Нельзя, например, понять, роя. Избежали этой ошибки, может быть, почему такой талантливый актер, как-Превосходно играя свои роли на протяже- дельца судостроительной верфи-медленно. нин всего спектакля, они остаются яркими с растяжкой произносит слова, держится индивидуальностями, ни разу не выключа- принужденно, никак не может скоорычясь из ансамбля, не забывая об общении с нировать движения. Кто он? Ханжа? партиерами. Остальные: И. Соловьев — Лю- Кретин? Педант? Что изображает актер, не, Л. Орданская — Мария, О. Смирнов — определить невозможно. Он изобред для сво-Бергстед. Ю. Медведев — гарсон Ги и даже ей роли «острый рисунок» и, видимо, со-

Николаева — Дагии, хорощо задачи, несколько прямолинейно и под- ли - всегда пустоцвет. черкнуто выразили чувства и переживания своих героев. И как это ни парадоксаль- режиссура прибегают к таким средствам но, их чрезмерно горячие усилия породи- «оживления спектакля». Там, где они доли легкий холодок в зрительном зале. Веряют драматургу и вниманию зрителя к Объясняется это тем, что актеры показали проявлению искренних чувств, к валетам тут не развитие и движение чувств, з острых мыслей, прождаются живые челолишь их результат.

живания героев, иногда приглушает прояв- несколько простоват, но показан сильным, ление их больших чувств, политической твердым, убежденным человеком; это -активности. Поэтому хоть и убедительно, Мария Иенсен, которую Е. Измайлова рисуся достаточно оправланной условностью, то но несколько монотонно, без большого тем- ет, как складывающийся на наших глазах в четвертом акте этот условный прием ста- перамента играет свою роль писателя Эд- правдивый и непреклонный карактер: новится явно искусственным. Здесь герон варда Люне И. Соловьев. И совсем уже ли- это — Эдвард Люне, в роли подводят только итоги своей жизни за пол- шен огня и страсти в роли коммуниста В. Емельянов успешно преодолевает некобыло взволновавших его фактов. Была тора десятилетия; они собираются не для Оге Лунда В. Лекарев. И Соловьеву и Ло- торую дидактичность образа, успешно ищет кареву надо показать в своих героях их и безусловно найдет ту пламенность, ту чувства, их глубочайшую внутреннюю непреклонность, с какой люди защищают убежденность, как источник силы и не- и отстаивают свои добытые в борьбе, выпреклонности их характеров. Тогда ярче страданные среди суровых испытаний. проявятся и могущество их правды и си- убеждения. Если сгладятся отмеченные выла их идей. Пусть скупо и сдержанно ше недостатки в игре Пашковой — Дагни трактованы образы всех главных героев и Астангова -- Шарлюса, актив у спекэтого спектакля, они должны вырастать такля будет внушительный. Но в этот от все прибывающего внутреннего отня. В общем удачный

> В ермоловском спектакле есть цель- ным диссонансом ность, есть единый ансамбль. В нем как бы стильность актерской игры, те постановочотразился дух единения, сплотивший всех ные излишества и та чрезмерная нышность. честных людей в рядах сторонников мира. Которые явно нарушают драматическое по-Это единение — великое завоевание, до- вествование о том, как приходит чувство стигнутое в борьбе против фашистского правды в сердце человека и как он встаст варварства и агрессии. Мы увидели, как на борьбу за эту правду. люди, прошедшие через горнило второй мировой войны, испытавиче на своем опыте ее причины и следствия, всей глубиной различных по стилю и творческому на-

Спектакль в театре имени Вахтангова внешне ярче, красочней и, кочется сказать нестрей спектакля Инсатель Эдвард Люне (И. Соловьев) дру- деле, здесь не только в блистательных

Режиссеры Театр и актеры поняли, что здесь важно каждого героя. Но они отчасти утратили, я

фабриканта оружия, получившего заказы ный и очень нам интересный человек — Здесь любят сильные романтические страсдают, но внимательно выслушивают. Од- нении М. Астангова болсе умен и рассудо- В этом неоспоримое достоинство театра, его нако эти терпимость и всепрощение -- чен, но менее эмоционален, чем тот метр Ан. художественное своеобразие, отразивнееся Мне думается, что, создавая атмосферу сказано, что при первом своем появлении постановке пьесы Арбузова эрелому творжизни, — а в первом акте ермоловского | Шарлюс «с восторгом смотрит на девушку, | ческому коллективу надо было подумать об спектакля она превосходно создана, освещенную солнцем», на Дагни, склонив- обновлении средств сценического вояглощетеатр проявил доверие в уму и проница- шуюся над книгой. На сцене же Дагни ния пьесы. Театр не всегда и не во всем тельности эрителя. Нельзя актеру с первых [Г. Пашкова] поливает выощиеся цветы и, этого добивается. Поэтому многие его наже реплик роли обнажать весь сокровенный не заметив спрятавшегося за ними метра, ходки, изобретения, трактовка некоторых смысл, все существо образа. К илейным вы- обливает его... водой. Можно, конечно, и ролей вступают в противоречие со стилем водам надо приводить языком образов, а не так «оживить» эту сцену. Но зачем? Весе- драматурга. Острая вахтанговская форма дидактикой, убивающей на сцене все жи- дая и забавная возня (Дагни извиняется, не выражает часто внутреннего содержавос. Нам и в жизни не интересны люди, о Анри вытирает доб) почти снимает настрое- ния арбузовской пьесы, ее лиризма. которых мы знаем все и ничего нового от ние, приглушает смысл сцены. А ведь в Растет и эрест наша советская драматуркоторых не ждем, а на сцене они и вовсе ней хуложник должен выразить чувство гия, рождаются ньесы, в которых драмаглубочайшего преклонения неред чистой, турги заявляют о себе, как мастера со сво-И первый акт «Европейской хроники» в романтической, лишенной всякого кокет- им стилем, со своим голосом. И чтобы не Ермоловском театре так корош именно до- ства, предельно простой девушкой. Но, к было разноголосицы у театра с драматуртому, что нам представлены разные людя сожалению, искренние излияния тут пре- гом, очень важно знать, для каких голосов и мы должны угадывать, искать, предста- вращаются в игру. Может быть, поэтому панисана эта пьеса и по вкусу ли она в влять себе будущую судьбу каждого из ге- талантливая актриса Пашкова так и не по возможностям тем, кто собирается се росв по едва намеченным чертам характе- смогла на протяжении всего первого акта исполнять. Только в тесном творческом ра, по отрывочным репликам и с виду ма- найти правильный искренний тон для единении и содружестве театра и драмалезначительным поступкам. Так мы стаяо- выражения чувств Дагии — «ангела с бе- турга, только во взаимной их близости завижен как бы активными соучастниками лыми крылышками», как ее называет ку-1 лог того, что у нас будет много пьес коро-

ра, всякая острая режиссерская нахожка и этом спектакле введена вопреки стилю пьесы или меніает выражению чувств героев. Та же Пашкова во втором акте, в парижском кафе, играет превосходно. Теэтой пьесы. Правда, тут и драматург забы- картинность ее ноз, заученная живописвает по временам о том, что в драматиче- Ность жестов и движений, наконец, нангской хронике нельзя елипком торопливо ранная искренность как исльзя кстати. сообщать в событиях и комментировать их. Тут театральность и есть выражение ис-

в пары. Люди, пол-авта просидевшие за стоэтому отношение, определив тем самым и ликами с видом завсегдатаев кафе, вдруг

Не только в «парижском» — и в других только Якут — Шарлюс и Галлис — Хог. И. Толчанов, в роли Теодора Аппеля — власыг- вершенно не подумал о том, что сей рисуакте, упростили свои нок должен выражать. А рисунок без мыс-

К счастью, не все актеры и не всегда веческие образы. Таким стал Оге Лунд, ко-Театр, стремясь донести интимные пере- торый в исполнении А. Абрикосова хоть и

Постановка одной пьесы в двух таких мысли и чувства, всей честью и совестью правлению театрах, как имени Вахтангова художников приведены к убеждению, что и имени Ермоловой, ставит большую и долг честного человека - в активной борь- важную проблему. Речь идет об истолковабо за мир, в том, чтобы преградить путь нии пьесы театром. Театры, принциая пьесы к постановке, доджны трезво оценивать, соответствуют ли стиль их игры, чаправление их режиссуры и актерского мастерства стилю драматурга.

Мне думается, что для постановки пьесы А. Арбузова, по преимуществу лирической, даже несколько камерной, у театра имени Ермоловой было больше внутренней творческой подготовленности. Здесь создано немало лирических по своему спектаклей, звучанию «Счастье», «Спутники», «Старые друзья» и другие, гле проявились черты своеобразия ермоловцев как кудожественного коллекхарактер тива, умеющего доносить интимные нереживания, неуловимые движения души, за представить не только каждую индивиду- бы сказал, интимную интонацию, лириче- тихим словом — учащенное серднебиение альность, но и ту подчеркнутую списходи- ский рити пьесы. Не всегда подагаясь на героя. Поэтому здесь не иного отступлений от стиля, который нужен иля постановки лирической пьесы Арбузова.

> У театра имени Вахтангова иные при-Вот появился на спене живой, энергич- страстия, другие творческие традиции. ри, который написан у автора. У автора во многих его лучших спектаклях. Но при

ших и разных и много театров, которые Это отнюдь не означает, что всякая иг- ставят близкие им по духу и стилю пьесы.

Памяти М. Сабировой (Айдын)

вия семейного гнета, она сумела окончить в заканчивает узбекскую Государственную пе- Узбекской ССР поручил Министерству куль- школе № 106 г. Ташкента.

ской партии, Манзура Сабирова сочетала пи- Сабирова была награждена орденом «Знак ховного Совета Узбекской ССР, членом пре- скромного, благородного человека, навсегда

зидиума Союза советских писателей Узбеки. сохранится в памяти знавших ее людей.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ

В целях увековечения памяти писатель- ворил просьбу Ташкентского городского отрната и их геропческую борьбу за свое рас- ницы и общественной деятельницы Манзу- дела народного образования и присвоил имя крепощение. В 1930 году Манзура Сабирова ры Сабировой (Айдын) Совет Министров (Сабировой (Айдын) семилетней женской

6 июня 1953 г.

мране заточенья», забытая любовь; в третьлирика почти всегла драматична; это пушкинское свойство унаследовали Лермонтов и

в особенности Некрасов. Подвижность пушкинской лирики связана с другим ее отличием — разномногогранностью и с тем с ее стилистической полифонией. Есть поэты, и лаже хорошие поэты, застывшие в одной соверцательной позиции. Не таков Пункин. Он деятелен, активен, и это отражается в его лирике, как и во всем его творчестве. Его лирический герой — оч сам, и действует этот лирический герой всегда в окружении людей, природы и вещей предметного мира. В «Зимнем утре» картина русской зимы рисуется сквозь призму его личных настроений, в сочетания со всей внешней обстановкой:

Вся комната янтарным блеском Озарена. Веселым треском Трещит затопленная печь.

Все это представлено в виле разговора с любимой девушкой, простого, обыженного. отмеченного народными словечками:

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась А нынче... погляди в окно... Но знаешь: не велеть ли в санки Кобылку бурую запречь? Рядом с этим — чистая музыка лириче-

Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит... Скользя по утрениему снегу, Друг милый, предадимся бегу

Нетерпеливого коня...

Эти переливы тона, отражающие малейшие вирические движения, придают пупікинскому стихотворению необыкновенную прелесть.

ей — восторг воскресшей любви при новой лаживания к народному стилю — народ- менты — книжные, разговорные, народные встрече. Такие же переходы в стихотворе- ные элементы сами собой, совершенно есте- и т. д. Все это - только стилистические нии «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» ственно входили в его лирику, как и во все краски, которые употребляются в нуж-(мрачные думы о смерти — мысль о «ми- его творчество. «Он релко подлелывается ные моменты, в зависимости от лирических лом пределе» — привет «младой жизни»), под народный язык русских песен, — пи- переходов, чередования тем и т. д. в песне Мэри в «Пире во время чумы» сал Герцен, — он выражает свою мысль (прежняя радостная жизнь — мрачная так, как она появляется у него в уме». К рил, что движение резко отличает пушкинскую ли- да художественная необходимость. В сельрику от монотонии Жуковского. Баратын- мой, «Татьяниной», главе «Евгения Онегиского и других романтиков. Пушкинская на», как одна из деталей весенней картины, изображается вылет ичелы из улья:

> Пчела за данью полевой Летит из кельи восковой.

Это весна, видимая из помещичьего окна (хотя бы и из окна «русской душою» Татьяны). Но вот тоже весна, только ранняя, я тоже пчела — на этот раз «нчелка»:

Только что на проталинах весенних Показались ранние цветочки, Как из чудного царства воскового, Из душистой келейки медовой Вылетала первая пчелка, Полетела по ранним цветочкам О красной весне поразведать. Скоро ль будет гостья дорогая, Скоро ди дуга позеленеют, Скоро ль у кудрявой у березы Распустятся клейкие листочки, Зацветет черсмуха душиста.

В первом случае пчела — только деталь в общей картине. Злесь она героиня: поэт следует за ней, глядит ее глазами. Это природа, рассматриваемая волизи, в своей его стихотворениях, даже касающихся нивнутренней жизни, так, как рассматривает ее крестьянин, живущий с ней в постоянвосковая», а «душистая келейка меловая» и «чудное царство восковое», листочки ---«клейкие», черемуха — «душиста» и т. 1. очеловачивала людей, и это имело — и Разве можно было бы перелать все это иначе, чем в народной форме? Этот маленький отрывочек (начало какого-то стихотворения, а может быть, и сказки), брошенный Пушкиным, является одним из перлов русской поэзии. Мало кто сумел бы так перетать в немногих словах всю нежность и ра-

ются, не мешая друг другу, но, напротив, вым протестом против гнета и насилия. С 1931 года вышел в свет ряд сборников Совет Министров Узбекской ССР удовлет. № 67

дость первого весеннего пробуждения,

У Пушкина не было искусственного при- друг другу аккомпанируя, различные эле-

Прав был Белинский, когда гово-

картина кладбища — любовь, торжествую- народному стилю и народным формам Пуш- по себе, как отдельный род поэзни. входит щая над смертью) и т. д. Это лирическое кин обращался тогда, когда этого требова- во все другие, как стихия, живит их, как огонь прометеев живит все создания Зевеса». Это особенно верно относительно Пушкина. Лирика, как основа, как скрытая стихия, чувствуется не только в его лира ческих поэмах и лирическом романе (который почти неотделим от анрики), но и в его драматургии, а отчасти и в презе. Пункин с самого начала выступил, как янрик и оставался ливиком до конца, хотя и обращался в другим жанрам. Можно сказать что Пушкин-из лириков лирик. Его лирика - летопись его жизни, но вместе с тем и летопись эпохи. Он сравнивал себя с «эхом». Но пушкинское «эхо» далеко не бесстрастно: оно звонко откликается на все новое, молодое, илущее вперед, и судит карает то, что мещает, тянет назал и давит на человека. В целом пуникинская лирикавсповеть одного из дучних дюдей знаменательной эпохи, переходней от декабристов

к поколению революционных демократов. лирики заключалась не только в «Вольности», «Бинжале» и других стихотворениях с революционной тематикой, но и во всех чтожных, с нервого взгляда «домашних», предметов. Пушкинская лирика повествеваи разочарованиях, залевала дремавшие серлечные струны, пробуждала лух независыже самое разумел и Герцен, когда писат в последекабрьском периоте: «Одна дишь в долинах рабства и мучений...». Лирика вестными становятся ее рассказы, очерки и подготовить и издать избранные произведе- ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА В стихотворном языке Пушкина слива- Пушкина, как и вся его поэзия, была жи- стихи-

Революционизирующая сила пушкинской | действия, в сожалению, во втором акте режиссура

ном общении. Все поэтому здесь ощутиме, да о человеке, о его радостях, стремлениях дась узбекская советская писательница русском языках. Верная дочь Коммунистиче- туры и общественной деятельности Манзура Сабирова Манзура (Айдын). мости, «чувства добрые», гуманность, жизнь. Преодолев в свое время тяжелые услоимеет до сих пор — огромное значение. 1923 году женское педагогическое училище «Никто из писателей русских не поворачи- и через год выступила с пьесой «Шаг к новал так каменными сердцами нашими, как вому», в которой отразила горестную судьбу ты», - писал Пушкину поэт Лельвиг. То узбекских женщин в условиях власти шазвонкая и широкая песнь Пушкина звучала дагогическую академию. Вскоре широко из- туры республики в течение 1953—1951 голов —

После продолжительной болезни сконча- произведений писательницы на узбекском и бекистана». За заслуги в области литера-Манзура Сабирова родилась в 1906 году сательскую работу с большой общественной Почета» и медалями. в Ташкенте и прошла большую трудовую деятельностью. Она была депутатом Вер- Светлый образ узбекской писательницы,

стана, редактором журнала «Женщина Уз-

ния Айдыв на узбекском и русском языках.

КОПЕНГАГЕН СЕГОДНЯ

Всемирный Конгресс женщин открылся сегодня в Коненгагене.

В Дании сейчас еще прододжается весна. Она как-то незаметно сменила мягкую, влажную зиму. Не было дружной оттепели. Не было резкой перемены погоды. Правда, зазвенел какими-то новыми звуками. И все на Конгрессе присутствует свыше 1.000 же настоящего тепла еще нет. Ранняя вес- гостей. на-это период ожидания. Позже придет зе- технических согрудников - переводчиков, лень, еще позже-летняя жара. А в июне секретарей, стенографисток и т. д. Конгресс в Дании продолжается весна. Короткое ле- происходит в одном из крупнейших копен- счастливых женщин, то наступает только после летнего солнце- гагепских спортивных залов. Все помеще- каких мне не приходи-

ожидания. Снова расцвела надежда, снова оборудованы ресторан, почта, туристское очень рады, что на навозродился оптимизм. Силы дагеря мира бюро и специальная телефонная станция, шем Конгрессе сможем окрепли в нашей стране. Это сказалось на целом ряде событий. Сказалось во время политических выборов, как и во время плебисцита по вопросу о новой конституции. Проявилось в растущем сопротивлении народных масс милитаризации страны и иноземному вмешательству. Вспомним протест солдат против удлинения срока военной службы, протест, который не заглу-«мятеже». Вспомяни солидарность населеато, вместе взятое, говорит о том, что народ начинает сознавать свою силу.

народ кочет мира. Тем не менее эта воля к период войны и оккупации никто не сомнение Сопротивления добилось успеха. В на- Андреен (Швеция). шей стране период созревания бывает длительным. Длительным, как весна. Однако дето приходит-пусть медленно, но верно.

столицу прибыли женщины со всех краев и из холодных стран. Они приехали с южных рисовых полей и со скалистых берегов Норвегии и Исландии, Исландские делегатдвадцатью делегатками Индин. Индийские привиство. Делегаткам предоставлены все возможности поближе узнать население нашей страны.

Женщины Дании в течение длительного жизни и лучшее будущее. времени готовились к проведению Конгресса. Хотя буржуваные газеты и радио поч- всего человечества. Председатель датского мировоззрения. Но встреча женщин западти не упоминали о Конгрессе, он находится отделения Международной демократической ных стран с женщинами Советского Союв центре внимания общественности. Копен- федерации женщин госпожа Рут Херманн за и стран народной демократии покажет, гагенские гостиницы не могут вместить ясно заявила, что Конгресс не отделяет в чем состоят их общие интерссы. всех зарубежных и отечественных делега- борьбу мужчин от борьбы женщин. Женщи- Мир — вот в чем общие интересы нароток. Но сотии частных домов распахнули ны и мужчины должны совместно бороться дов Запада и Востока. Севера и Юга. свои двери навстречу гостям. Люди, до сих за разрешение всех проблем. пор ничего общего не имевшие с Междуна- Рут Херманн сказала: «Когда я несколько руки черев границы — это послужит на родной демократической федерацией жен- лет назад посетила Советский Союз, на благо всему человечеству!

Ханс ШЕРФИГ

Во Всемирном Конгрессе участвуют свы- 1 ще восьмисот женщин. Помимо делегатов Их обслуживает множество стояния. Время ожидания тянстся долго. Ния злания, в котором находится этот дось видеть ни в какой Нынешняя весна была особенно полна зал, использованы для Конгресса. В них другой Группа известных датских художников и встретиться с советскихудожниц приняла участие в оформлении ми делегатками. Датпомещения. Все вспомогательные учреждения Конгресса помещаются в особых палатках. Будет устроена выставка подарков, привезенных делегатками, и выставка подарков, которые датские женщины препод- с ними целый ряд жизносят своим зарубежным гостям.

Конгресс продлится несколько дней. Язышают и сотни приговоров по обвинению в ками Конгресса будут арабский, англий- мер, как сложнейшая ский, французский, китайский, русский, проблема воспитания ния с осужденными солдатами. Не забудем испанский и немецкий. Конгресс утвердил детей. В сегозняшней и с растущем числе сторонников мира. Все следующую повестку дня: 1. Задачи жен- Дании проблема воснящин в борьбе за завоевания и защиту прав тания молодого поколеженщин как матерей, тружениц и гражда- ния переживает кризис. Никто не сомневается в том, что датский нок; 2. Итоги и перспективы действий который нам очень женщин в защиту мира и интересов жен- трудно преодолеть». миру проявилась не сразу. Точно так же в щин и детей; 3. Выборы руководства Международной Демократической федерации женщин оставит в Ковался в том, каково истичное отношение женщин. Со вступительной речью высту- пенгагене неизгладидатского народа к фашизму. Тем не менее пила Эжени Коттон. Доклад по первому мый след. Это один из прощдо немало времени, прежде чем движе- пункту новестки дня сделала г-жа Андреа крупнейших конгрессов, который когла-ли-

воскрессные в копентагенском парке соземного шара. Они приехали из тропиков стоится гулянье. В понедельник вечером ор- различие языка, расы, религии не должно

ганизуется факельное шествие. дународном значении встречи женщин всех та и прекрасна. На ней хватит хлеба, краки прибыли к нам почти одновременно с национальностей. Влияние этого историче- соты и простора для всех. Все могут жить. ского Конгресса скажется во всех странах Земля может стать совсем неплохим местоженщины жалуются на нашу холодную по- земного шара. Датские женщины считают жительством для человека. Земля была году. Но так как в составе их делегации- для себя большой честью, что местом про- свидетельницей различных вилов безумпя. министр здравоохранения, они не трево- ведения Конгресса была избрана Дания. Для Но это вовсе не означает, что мы должны жатся о своем здоровье. К тому же надо женщин нашей маленькой страны встре- мириться с безумием. Обычая и представсказать, что только погода встречает зару- ча с женщинами различных наций, рас и ления дикарой не следует считать всчными. бежных гостей прохладой. Датчане оказы- общественных слоев — большое событие. Военный исихоз — не закон природы. Эта встреча вдохнет в них новое мужество и новые надежды. Конгресс пробудит ак- что человеческие возможности безграничны. тивность людей, которые до сих пор не Они доказали нам, что в справедливых обпредставляли себе силы международной щественных условиях добрая воля является Всемирному Конгрессу предшествовала женской солидарности. В сознании этой силой гораздо более могучей, чем безумие. большая подготовительная работа. Она была солидарности почеринут новую энергию Полумиллиардное население стран народвозложена на датскую секцию Международ- люди, которые борются за равноправие ной демократии последовало примеру Соной демократической федерации женщин. мужчин и женщин, за лучшие условия ветского Союза.

шин, теперь открыли двери своих домов. | меня произвел огромное, неизгладимое | КОПЕНГАГЕН, 5 июня. (По телеграфу)

впечатление тот факт, что советские женщины с таким достоинст-вом и так успешно принимают участие во всех областях общест-венной жизни наравне ние таких свободных и щинами, познакомиться с их опытом, обсудить ненно важных для нас проблем, таких, напри-

Всемирный Конгресс

бо происходил, и трудно было выбрать для Завтра, в субботу, в крупнейшем спортив- него более удачное время. Конгресс отном зале Копенгагена для зарубежных го- крыдся в период ожиданий. Он происходит стей будет дан концерт, в котором примут в период, когда миролюбивая инициатива Нынешней весной в Копенгагене собрал- участие лучшие датские музыканты — ис- Советского Союза вселила новую надежду ся Всемирный Конгресс женщин. В датскую полнители, певцы и королевский балет. В в сердца миллионов людей западного мира.

Конгресс женщин еще раз докажет, что разделять людей. На земле хватит места Не приходится говорить об огромном меж- для всех. Земля необъятна, сказочно бога-

Народы Советского Союза доказали нам,

Всемирный Конгресс женщин не являет-Конгресс женщин имеет значение для ся защитником какого-либо определенного

Пусть женщины протянут друг другу

Нальше расположена примитивная кузлень — я провел на скудных порций вукурузы: рабочие одно- Сейчас Као — народный герой, у него ких мотора с американских грузовиков

На пути в химический цех мы проходи-После полуночи ли самостоятельно изготовлять безоткатные ношу удар за ударом по головам француз- ли мимо конструкторского бюро. Далее Мы заглядываем туда. Из-за шкафчика с

медикаментами на нас смотрит одетая во Входя в химический цех, податается га- «общего договора». На воспроизводимом прославлялся, как «великий итальянец».

тая в землю. Это электростанция. На нами у небольших очагов, плавят восковую водонепроницаемую смесь для гранат. Мы выходим, наконец, на испытательв шестицилиндровый корабельный мотор ную площадку. Юноша держит в руке не-«Крейслер»--- вот уж чего я никак не ожи- сколько гранат, они совсем готовы, если не дал увидеть здесь! «Мы сняли его с разби- считать металлической рубашки. Он бро-

К вечеру сорок иять рабочих собираются тор на 25 киловатт. Я отыскал фабричную за длинным столом побеседовать с другом, марку: изготовлен на заводе «Делько» ком- прибывшим из Америки. Я провожу своего рода массовое интервью. Тридцать из при-Огайо. На земляном полу лежит запасной сутствующих работают здесь с 1947 года. генератор. Медная дощечка на нем гласит: Двадцать четыре человека и раньше быля

> Французов. скольких из вас. - спращиваю я, - членов семьи или родственников под-

Руку подвяли тридцать три человека. Молодая женщина — та самая медсестра, которую мы уже видели раньше, - встала, чтобы передать через меня привет женщинам Америки. Она заговорила о том, что приходится переживать вьетнамским жен

В сумерках мы шли обратно к реке. Дипредседатель заводского комитета, состоя- здесь, в бамбуковом строении, мы разгля- ректор показал на поднимавшийся в сторошего из семи человек. Комитет оказывает дываем машины, изготовленные за десят- не горный кряж - там они сильно помупомощь директору, занимается улучшением ки тысяч миль, машины, в которые вложе- чились, переправляя паровой котел. Потом условий труда на заводе и отвечает, за ны уменье и силы рабочих Дэйтона и Бер- повернулся в другую сторону — там деработу по ликвидации неграмотности. Кро- лингтона, машины, в которых воплотился лают орудия и снаряды. Мы вышли на отме того, ведет воспитательную и культур- труд французских рабочих, машины, с по- крытое место и ускорили шаг, поглядывая мощью которых хотели убить этих босых на небо. Вот здесь прошлой осенью

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30

Международная почта

NYCTON

WEITKONGRESS

Socialism & C. Bossy

KODENNAVN 5,-10. JUNI 1953

Этот плакат художницы Грете Скютте Иенсен выпущен к

открытию Всемирного Конгресса женщин, который вчера

начал свою работу в Копенгагене. «Конгресс открыт для всех

женщин!» — гласит надпись на плакате.

растет!»

КОММЕНТАРИИ

излишни!

В датской буржуазной газете

«Афтенбладет» 11 мая этого гола

была напечатана статья под назва-

нием: «Число безработных моряков

Antallet af arbejds- (

løse søfolk stiger!

«Хотя безработица среди датских

моряков уже давно внушала опа-

сение своими масштабами, она про-

должает непрерывно расти и посте-

пенно ложится таким тяжелым бре-

менем на кассу пособий по безра-

ботице *, что сохранение баланса

становится затруднительным. А ху-

же всего, пожалуй, то, что нет ника-

ких видов на улучшение ситуации

• Таного рода кассы находятся в

Дании в ведении профсоюзов и созда-

ются за счет отчислений из заработка

в ближайшем будущем».

Комментарии излишни!

самих рабочих. (Ред.).

Статья начинается словами:

Hftenbladet

KONGRESSEN ER ÅBEN

FOR ENHVER KVINDE

ствия кошелек, --- напечатан английской газетой «Дейли геральд». «Голос домашних хозяек становится все более сердитым,-пишет газета.-В лавках и на рынках тяжело работающие и обремененные семьей женщины жалуются: «Я потратила деньги, а что я купила на них?»

каждым днем растут цены на предметы первой необхо-Англии. димости Сравнение расходов рядовой британской семьи за этот и прошлый год показывает, что вздорожало все без исключения. Стоимость сыра повысилась на два пенса за фунт. Бэкон - очень распространенный Англин продукт питания -- стал дороже на пять пенсов, чай —на четыре, молоко — на три, масло-

на шесть пенсов. Подорожали также сахар, мука, яйца, фрукты и овощи...

трудовой английской семьи. Так трудящимся приходится расплачиваться за политику гонки вооружений, проводимую правящими кругами страны.

ИЗ ДАЛЬНИХ **CTPAHCTBHH** BO3BPATACL...

Буржуазная итальянская газета «Мессаджеро» опубликовала статью под выразительным заголовком: «После пребывания в Европе американцы вновь открывают Америку». Газета

пишет, что «очень многие из состоящих на государственной службе американцев направляются в Европу, где они часто остаются по нескольку лет. Когда же они возвращаются на родину, то чувствуют себя, как рыбы, вытащенные на сушу...>

Что же вызывает подобное ощущение у американцев, возвратившихся из дальних странствий в Соединенные Штаты? Оказывается, «проблема денег и существующих там цен представляется вернувшимся домой американцам такой же сложной, как проблема заново научиться читать».

«Мессаджеро» поясняет, в чем дело, - дело в том, что в маршаллизованных странах Западной Европы американцы живут на широкую ногу, не зная никаких забот, а приехав в США, сталкиваются со все растущей дороговизной. «Обмен валюты в Европе представлял для них приятный сюрприз. За каждый доллар они получали в руки пачку иностранных ассигнаций», -- пишет газета и перечисляет, каков обменный курс доллара в переводе на голландские гульдены, французские франки и итальянские лиры. «Но в США они очень неохотно расстаются с долларами... И прежде, чем потратить доллар, погружаются в глубокое раздумье».

Резкое несоответствие между обменным курсом доллара и его реальной покупательной способностью является одним из результатов хитроумной механики американской экономической «помощи», закабаляющей западноевропейские страны. Не случайно в этих государствах все громче и сильнее раздается требование перейти от «помощи» к нормальному торговому об-

ПОГОВОРИТЕ C HHM!

Такие плакаты (небольшого размера, напечатанные типографским способом) мож-

Западной Германии. Западногерманские борцы за мир наклеивают их на стенах домов, где живут сторонники милитаристского



«Ди фрау фон хойте»

«Здесь живет д.р Мих. Горлахер, сторонник «общего договора», сторонник порабощения нашей страны на 50 лет, сторонник ремилитаризации, сторонник войны и разрушения. Поговорите с ним! Разъясните ему мнение немецкого народа! Нам нужен не «общий договор», а мирный договор!»

ИРЛАНДСКИЕ

ландия во многих отсредневековья».

Эти слова принадлежат датскому писателю и журналисту Элиасу Бредсдорффу, посетившему недавно Эйре и изложившему свои впечатления на страницах копенгагенской газеты «Информацюн».

Какие же черты современной ирландской действительности столь живо напомнили Бредсдорффу средневековье? На этот вопрос можно ответить одиим словом: мрако-

Да, мракобесие! Трудно иначе охарактеризовать порядки, установленные в стране реакционными и клерикальными кругами тируемая из Соединенных Штатов!

выразитель- и вызывающие в памяти времена инквизна

Ирландская реакция действует через так. называемую «Ирландскую цензорскую коллегию», возглавляемую преподобным Джэопустошенный после покупки продоволь- зефом Дири. Он и является главным цензором (чтобы не сказать «главным инквизи-

«Я купил в Дублине чрезвычайно интересную официальную брошюру, представляющую собой список запрещенных в Ирландии книг и журналов. Этот список... включает около 3.000 названий книг, которые ни книготорговцам, ни частным лицам не разрешается ввозить в Ирландию», -пишет Бредсдорфф.

Среди запрещенных произведений, видимо, признанных «опасными» для государства Эйре, — все до единой книги М. Горького, М. Шолохова, И. Эренбурга.

Однако не только против советских авторов ополчились ирландские реакционеры. Ирландский писатель Шон О'Фаолайн свидетельствует: «На 150 заполненных убористым шрифтом страницах официального. реестра книг и журналов; запрещенных. ирландской цензорской коллегией, мы находим фамилии почти всех выдающихся ирландских писателей».

Дублинские инквизиторы безжалостно расправляются с многими книгами всемирно известных писателей.

Анатоль Франс? Запретить! Герберт Из пенсов складывается большая сумма, Уэллс? Изъять! Бернард Шоу? Чтоб духу тяжелым бременем ложащаяся на бюджет его не было! Апулей? Уничтожить! Карел Чапек? Вытравить!..

«Список запрещенных авторов, содержащий тысячи фамилий, настолько длинен, -сообщает О'Фаолайн, — что можно сказать попросту — цензорская коллегия могла бы избрать в качестве девиза фразу: «Если книга хорошая, мы включаем ее в список!> Но это еще не все. Под влиянием официальной цензуры широкие размеры в стране принял «цензорский психоз». Достаточно какой-нибудь старой бабе, того или другого пола, выразить протест против определенной книги, имеющейся в библиотеке (что случается весьма часто), и библиотекарю приходится убирать ее с полки, если только он не хочет чувствовать себя затравленным зверем до конца своих дней».

Библиотечный комитет Дублинского графства также занимается составлением списков книг, «не подходящих для чтения» 🛎 подведомственных ему библиотеках. В этих списках фигурируют, в частности: «Собор Парижской богоматери» В. Гюго, «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» Т. Гарди, «Анна Каренина» Л. Толстого, все произведения Дж. Голсуорси.

Такова судьба выдающихся произведений мировой литературы в современной Ирландии. Прискорбная картина!

БИЗНЕСМЕНЫ НЕРВНИЧАЮТ...



— Что с ним, острый приступ форрестоловой болезии? — Нет, это следствие угрозы мира в

Рисунок худ. Жака Камб но увидеть всюду в на французской газеты «Юманите-диманш»

Смесъ

К вопросу о пользе чтения. Американжурнал «Фримэн» спелал недавно следующее примечательное признание: «Несмотря на официальные утверждения о грамотности, только половина взрослого населения США владеет грамотой в достаточной степени, чтобы читать и понимать книги для взрослых». И дальше: «...Если в прошлом году вы прочли пять книг, то вы прочли больше, чем читают 75 процентов американ-

Франко и Муссолини. Газета «Афтенсообщает. Варселоне в «Соборе священного сердца» был отслужен молебен за упокой Муссолинн. «Во время церемонии,— пишет газета, раздавали листовки, в которых Муссолини

Английский буржуваный журнал «Энономист» встревожен: огромнов количество молодых людей остаются неграмотными в Англии. Цифры, приведенные журналом, действительно поражают. Из 45.000 молодых англичан призывного возраста 10,000 человек (22 процента!), как оказалось, либо не-

грамотны, либо полуграмотны. Ночлег в троллейбусе, тельница Чикаго 73-летняя Анна Кокс в тетроллейбусах. Она выбирала линин с наиболее длинным маршрутом. «Это дешевле», - сказала Кокс репортеру газеты «Чикаго сан-таймс». История бездомной старухи стала известна после того.

ды троллейбус, в котором она ночевала попал в уличную катастрофу и пассажирка получила ранение Садизм на экспорт. Как сообщает австрийская газета «Дер абенд», голливулская фирма «Метро-Голдуин-Мэйер» недавно «осчаст-

ливила» Вену стереофильмом «Убийство в грех измерениях», где техника объемного кино использована для сманования всех подробностей преступления. Австрийская репертуарная комиссия проустила этот фильм с оговоркой, что дети до пестнадцати лет на него не допускаются.

Узнав об этом, представитель «Метро-Голдуин-Мэйер» в Австрии заявил. представляет собой «ущемление демократии», рийские власти, как видно, не вправе решать. что вредно и что полезно австрийскому юношеству... Так выглядит «пемократия», экспор-

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, а. корнейчук, в. коротеев, в. косолапов, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ. Н. ПОГОДИН.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ имени А. М. ГОРЬКОГО

ПРОИЗВОДИТ НАБОР СТУДЕНТОВ

на 1 курс основного и заочного отделений В институт принимаются молодые писатели - прозаики, драматурги, поэты и критики — не старше 35 лет, имеющие законченное среднее образование, Заявления с приложением установленных документов (автобнография, аттестат зрелости или другой документ об образовании, рекомендация отделения Союза советских писателей, справки о состоянии здоровья и об отношении к воинской

обязанности, три фотокарточки) и произведений поступающего (опубликованных и в рукописи - на машинке) принимаются до 31 июля. Произведения поступающих в институт рецензируются и вместе с документами рассматриваются Приемной комиссией. Лица, отобранные Приемной комиссией, допускаются к приемным экзаменам по русскому языку и литературе, истории народов СССР, географии, иностранному языку.

Приемные экзамены с 1 по 20 августа. Адрес института: Москва. Тверской бульвар, 25.

1.30600 & roppax

Джозеф

СТАРОБИН

Американская газета «Дейли уоркор» начала печатать серию очерков ся, как живет и Beetham.

своего корреспондента Джозофа Старобина. написан-HMX 4FAG-TO BO Вьетнаме». В очерках рассказываетборется на-Демократиче-Республики ликуем один из этих очерков Джо**зефа** Старобина.

западе страны.

иы переправились на покрытых лаком бамбуковых лодках через небольшую реку. Всходила луна, выделялись на фоне неба. Противоположный берег реки оказался очень

врутым и скалистым. Мы вскарабкалиснаверх, поклажу передали по цени из рук в руки. Здесь, при свете фонаря, нас поджилал мужчина лет сорока - директор завода Нгуэн Кван Ло. Через час мы дошли то первого строения - приемной директора. Утром этот человек, в прошлом — рабочий-железнодорожник, никогда не заня мавшийся производством оружия, расска зал нам о своем заводе, который он возглавляет с 1946 года.

Еще до катастрофы *, разразившейся в декабре 1946 года, железнодорожники постановили: все, что можно, увезти в горы. В ту роковую ночь часть людей почти до рассвета грузила станки на последний эшелон, их товарищи в это время отбивали атави французских войск. Бои завязывались чуть не на каждом километре пути. В горах, где железнодорожное полотно было разрушено бомбами, станки пришлось тащить на себе, везти на телегах... Затем их снова перегрузили в вагоны и, наконец дотащили до леса. В конце 1947 года наступление французов заставило перенести завод на новое место, - бои с вражескими парашютистами шли прямо на заводской территории. Рабочие говорили: «Мы и живем и умираем при своих машинах». В мае 1949 года разгорелись новые бои и двадцать рабочих было убито.

В те годы приходилось трудно - учились на ходу. Выкапывали из земли старые японские бомбы, чтобы добыть взрызчатку; мелинит захватывали у французов. нитраты тайно доставляли из Ханоя. Наскоро обучали конструкторов. Примерно так, очевидно, работал в свое время и знаменитый Иго Жиа Кхам, один из известнейших героев труда во Вьетнаме, человек с прищуренными глазами, скривленным ртом и следами ожогов на лиде: он трижлы пострадал от варывов, когда создавал пер-

• Здесь имеется в виду нападение франпузских войск, с которого началась «грязная война» колонизаторов против народа Вьетнама. (Ред.).

ГДЕ-ТО ВО ВЬЕТНАМЕ...

Вьетнам - поисти- се народов в Вене.

заводе «МК», изго- временно строили завод и засевали поля, нашлось много последователей. Он расска- компании Уайт, захваченных в боях осенью товляющем стрелко- Старые рельсы переливали в орудийные зал, что получил премию: новый костюм прошлого года. Над ними висят стенгазета ные гранаты, где-то французских бронегранспортеров, кораблей. Вьетнама). На груди он носит значок с изо- дальше — конвейер, шлифовальные и сверв горах, на северо- броневиков и делали котлы и токарные бражением президента Хо Ши Мина, «Когда лильные станки...

и то, что эти кадровые рабочие обучили новичков из крестьян. Директор завода «МК» — на редкости красивый человек: широкий лоб, открытая улыбка. Сейчас у него под началом 600 рабочих, из них около 100 женщин. Все они — члены Генеральной конфедерации труда, а половина с гордостью носит звание

ным молодым человеком. Ему 29 лет. он надписью: «Мы чтим память Генералиссын крестьянина. В 1951 году он пришел симуса Сталина. Будем развивать патриосюда из опустошенного войной района Нам- тическое соревнование!» дин и стал учиться на токаря. Сейчас он ную работу,

20-летний юноша Као Вьет Бао — знаме- Через четверть часа, все время следуя — А они знали, как близко они нахонитый кузнец, награжденный в мае 1952 вдоль проводов, переброшенных через сучья дятся от завода «МК»? — спросил я. Ди-

Один из самых вые заводы черного пороха. Мы встрети- | ческого соревнования, за рационализацию | электрическими лампочками. В помещения интересных двей лись с ним на пекинском Конгрессе сто- производства киркомотыг. Его нововведения царит полумрак, потому что оно тоже чапоездки во ронников мира **, а позднее — на Конгрес- очень просты: он устранил простои, скои- стично находится под землей. Пища рабочих состояла тогда из супа и да, разработал «конвейерную» технику. Ница. Еще в одном здании — два новень-

станки. И уже в 1949 году вьетнамцы ста- я быю по металлу, мне кажется, что я на-

базуки (противотанковые ружья)! Ведь освободительное движение не толь- тируют и повторяют по всему Вьетнаму. сах. Сразу же после декабря 1946 года в авангард Сопротивления встали сотни квалифицированных рабочих из мастерских. гаражей и железнодорожных депо Ханоя и Хайфонга; их можно найти в любом соединении Народной армии. Существует немало легенд о том, как эти люди демонтировали тяжелое оборудование и по частям переправляли его в леса; один завод был целиком увезен из Сайгона. Но не менее важно

члена партии Лао-Дон (вьетнамской Тру-

довой партии). Многие рабочие женаты, но мало кто живет здесь с семьей. Средняя заработная РИЖ». плата — 38 кг риса в месяц, и вдобавокботают шесть дней в незелю по 8 часов в день, добавьте к этому час на сжедневные политзанятия. Затем культурная и организационная работа и развлечения.

Мы разговорились с одним очень серьез-

Рядом с председателем завкома стоит крестьян, ставших рабочими Вьстнама.

струпровал новый штамп для ковки метал-

стволы. В джунгли доставляли обломки и 20.000 донг вьет (денежная единица и портрет президента Хо Ши Мина, Еще ских колонизаторов». Эти слова Као ци- стоит хижина, которая служит медпунктом

ко преобразовывает сельское козяйство После завтрака в директорской прием-Вьетнама, — оно также способствует фор- ной — здесь я во второй раз за поездку все белое медсестра... мпрованию рабочего класса. В этой почти по Вьетнаму увидел электрическое освеполностью аграрной стране, большие города щение — мы двинулись дальше. На кру- сить папиросы. (Я полюбил грубый черный нами плакате написано: которой заняты оккупантами, десятки ты- том повороте дороги было видно, что недав- табак вьетнамских паширос Лоан Кет!) сяч новых рабочих трудятся сейчас в не- но тут протаскивали тяжелые машины. Мы полутьме молодые девушки старательно пошли мимо обработанных полей. Изрегка крывают крошечные медные пластинки

удивленно смотрели нам вслед. олном конце элания производится сухая перегонка дерева. Полученный газ поступает того десантного катера, заметил директор.

—и заменили им прежний паровой котел». Взметая фонтаны земли... От корабельного мотора работает генеранании «Дженерал моторс» в Дэйтоне, штат ! «Компания Грами, улица Отпуль, 26, Па- рабочими, и все, кроме одного, работали на

На правой стене помещения электро-12 ярдов ткани и 4 фунта соли в год. Ра- станции укреплена измерительная доска с регулятором напряжения производства вергали пыткам колониальные палачи? компания «Берлингтон инструмент» в Берлингтоне, США... Приятный городок этот

> Берлингтон, далеко-далеко отсюда! А под крышей натянуто полотнище с

В удивительном мире мы живем! Вот

Джозеф Старобин присутствовал там как трансмиссий. Десятки пожилых мужчин в два буйвола, несколько пальм — больше риканской газеты «Дейли уоркер». (Ред.). Юношей склонились над чертежами под ничего не было видно.

сает их одну за другой. Все взрываются,

щинам, и расплакалась...

иы драдись с оккупантами.

гола, на Конгрессе участников патриоти- деревьев, мы дошли до второго строения, ректор рассмеялся: - Если и знали, то ** Конгресс сторонников мира стран Это длинный цех с множеством токар- недолго...
Азии и Тихого океана в октябре 1952 г. ных станков и прессов, работающих от Я оглянулся. Крутые зеленые склоны,

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00,